

Martino e Pedrini - C'ERA UN ITALIANO IN ARGENTINA... – Edizioni HEVER

Mercoledì 13 agosto 2014

**Salone Siccheri
Via Roma, 3 - Graverè**

**L'ARCHITETTURA ARGENTINA
DI FINE OTTOCENTO E
IL CONTRIBUTO DI
VITTORIO MEANO**

Marco Surra

Comune di GRAVERÈ

Associazione Argentino Italiana Piemonte ONLUS

Associazione Culturale "La Meridiana" Rivoli

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

VITTORIO MEANO



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

FASI DELLA PRESENZA ITALIANA NELL'ARCHITETTURA ARGENTINA

Collegate alla storia politica

1700-1810 Periodo coloniale: architetti missionari gesuiti
cultura italiana su elementi costruttivi **coloniali spagnoli**

1810-1853 Indipendenza e unificazione: europeizzazione
degli stili - **stile italianizzante neorinascimentale**

1853-1880 Nuova pianificazione urbanistica: modelli
classicisti - **stile italianizzante neoclassico**

1880-1914 Stabilità politica e prosperità economica:
corrente decorativista – **eclettismo** come stile

1914-1930 Nuovo secolo: **art nouveau** (liberty) ispirata
a modelli francesi – reazione ai revival accademici

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

PERIODO COLONIALE (1700-1810)

Architetti italiani presenti fin dal **periodo coloniale**
Maestri gesuiti del XVIII secolo

Importanza dei **trattati italiani di architettura**
nella cultura spagnola trasportata nel nuovo mondo

Juan (Giovanni) Primoli

Andrés Blanqui (Andrea Bianchi)



Cabildo – Buenos Aires



*Nuestra Señora del Pilar
Buenos Aires*



Cattedrale – Cordoba

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

PERIODO COLONIALE (1700-1810)

Fino all'inizio del XIX secolo architettura di tipo coloniale

Cura solo negli edifici significativi: chiese, forti, cabildos

Tipologia casa a patio



Chiese con campanile a vela (espadaña)



CHIESA DI
LAS TERESA
A CORDOBA

Andrea Bianchi

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

ESTANCIAS JESUITICAS CORDOBESAS

Costruzioni gesuitiche nella campagna di Córdoba

Giovanni Primoli e Andrea Bianchi

Estancia Alta Gracia (1643)

Estancia San Isidro (1618)



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

PERIODO DELL'INDIPENDENZA (1810-1853)

Fino a metà XIX secolo architettura due correnti:
post-coloniale e italianizzante neorinascimentale

Persecuzione ideologica di tutto ciò che riguardava la
fase coloniale spagnola: liberalismo architettonico basato
su stilistica italianeggiante - Trattati rinascimentali

Scuola di disegno e architettura – Vignola – Scamozzi - Palladio

Logge e cortili in sequenza - Atmosfera paragonabile alle Ville Venete



Santa Candida
Pietro Fossati



Cattedrale di Paraná
Carlo Zucchi

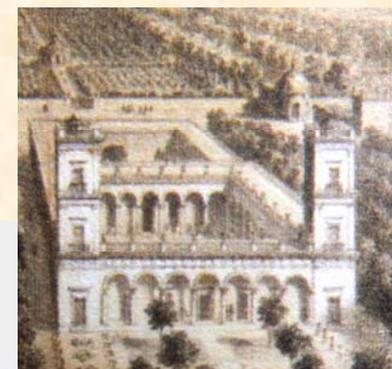


L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

STILE ITALIANIZZANTE NEORINASCIMENTALE



Tipologia casa a patio
Palacio San Jose
Entre Rios
Pietro Fossati



Palacio San José
Provincia de Entre Rios

aspetto vagamente rinascimentale con due torrette che inquadrano la facciata

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

PERIODO TRASFORMAZIONE URBANISTICA (1853-1880)

Trasformazioni urbane: città imitano Buenos Aires
La capitale guarda verso le capitali europee
Gusto italianeggiante neorinascimentale o neobarocco

Produzione in serie di fregi, balaustre, ornamenti

Nicolò e Augusto Canepa

*Santo Domingo
Cordoba*

*Cattedrale
Santiago del Estero*

Luigi Giorgi

*San Francisco
Salta*

*San Francisco
Catamarca*



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

STILE ITALIANIZZANTE NEOCLASSICO

Carlo Enrico Pellegrini



Il primo teatro Colon – Buenos Aires

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

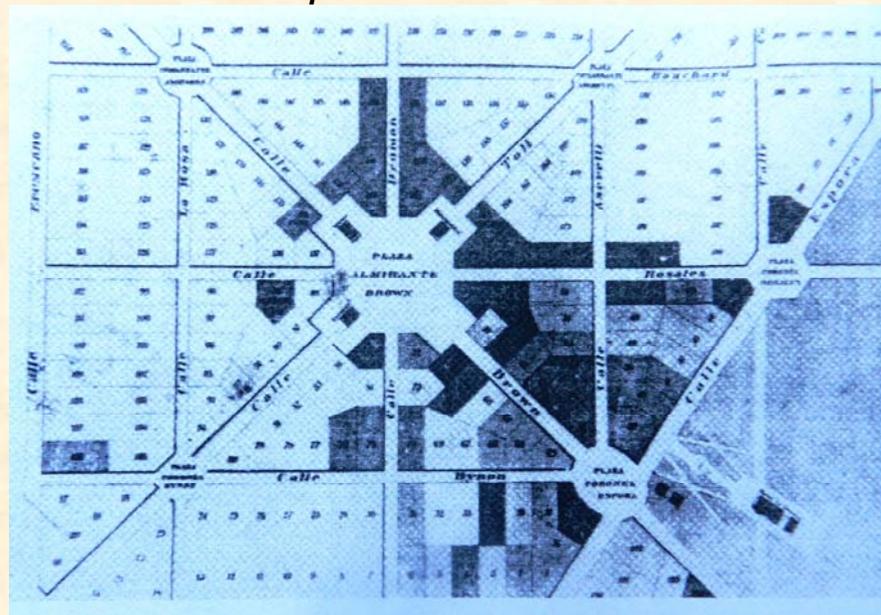
STILE ITALIANIZZANTE NEOCLASSICO

Nicolò e Giuseppe Canale

Adrogué (Buenos Aires) - Almirante Brown (1872) - Schema geometrico e razionale di tipo rinascimentale



*Inmaculada Concepción - Rotonda a Belgrano
Stile neoclassico ispirato al Pantheon di Roma*



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

**PERIODO DELLA STABILITA' POLITICA E
PROSPERITA' ECONOMICA (1880-1914)**

Oltre al classicismo italianeggiante:
corrente **decorativista**

Estrema libertà nel combinare
gli elementi formali:

ECLETTISMO COME STILE

ECLETTISMO

Produzione architettonica contraddistinta da fenomeni di **recupero storicistico** e di contaminazione formale tra i vari stili del passato

Criteri estetici passano in secondo piano ma acquistano importanza prevalente quelli **storici**

Caratteristica principale dell'architettura eclettica: non tanto quella di concepire "il nuovo" quanto di manipolare il preesistente

Ma cosa succede in Europa?

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

NEO CLASSICO



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

NEO GOTICO



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

NEO RINASCIMENTALE



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

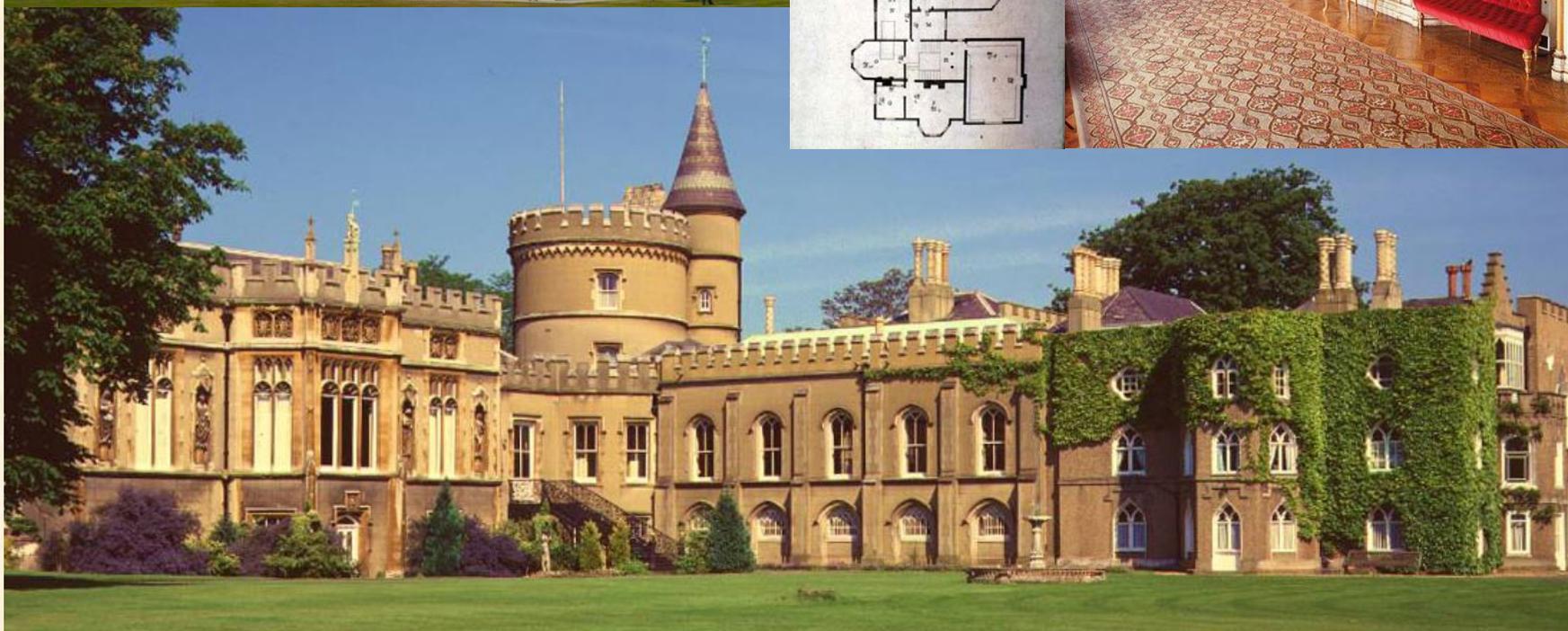
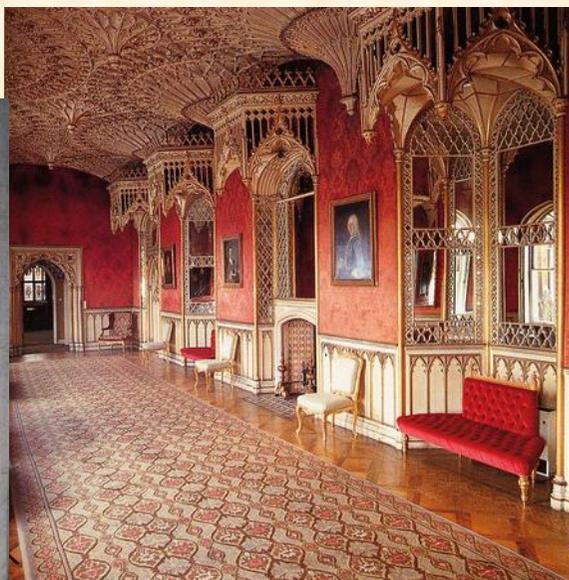
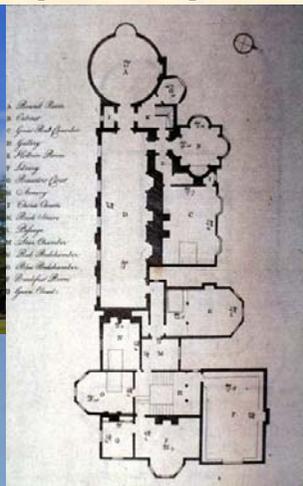
NEO BAROCCO



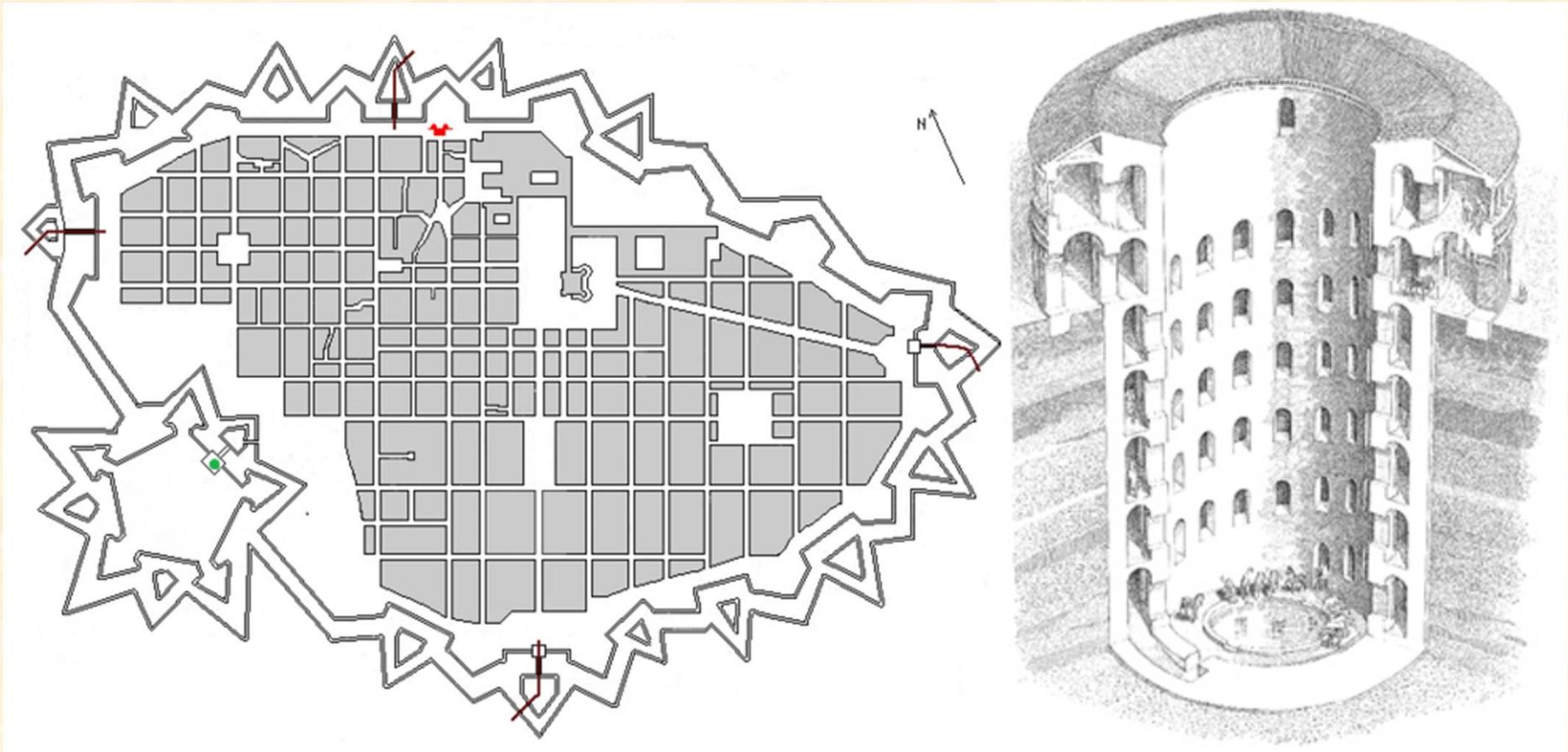
L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Strawberry Hill

Gothic revival e pittoresco (1750)

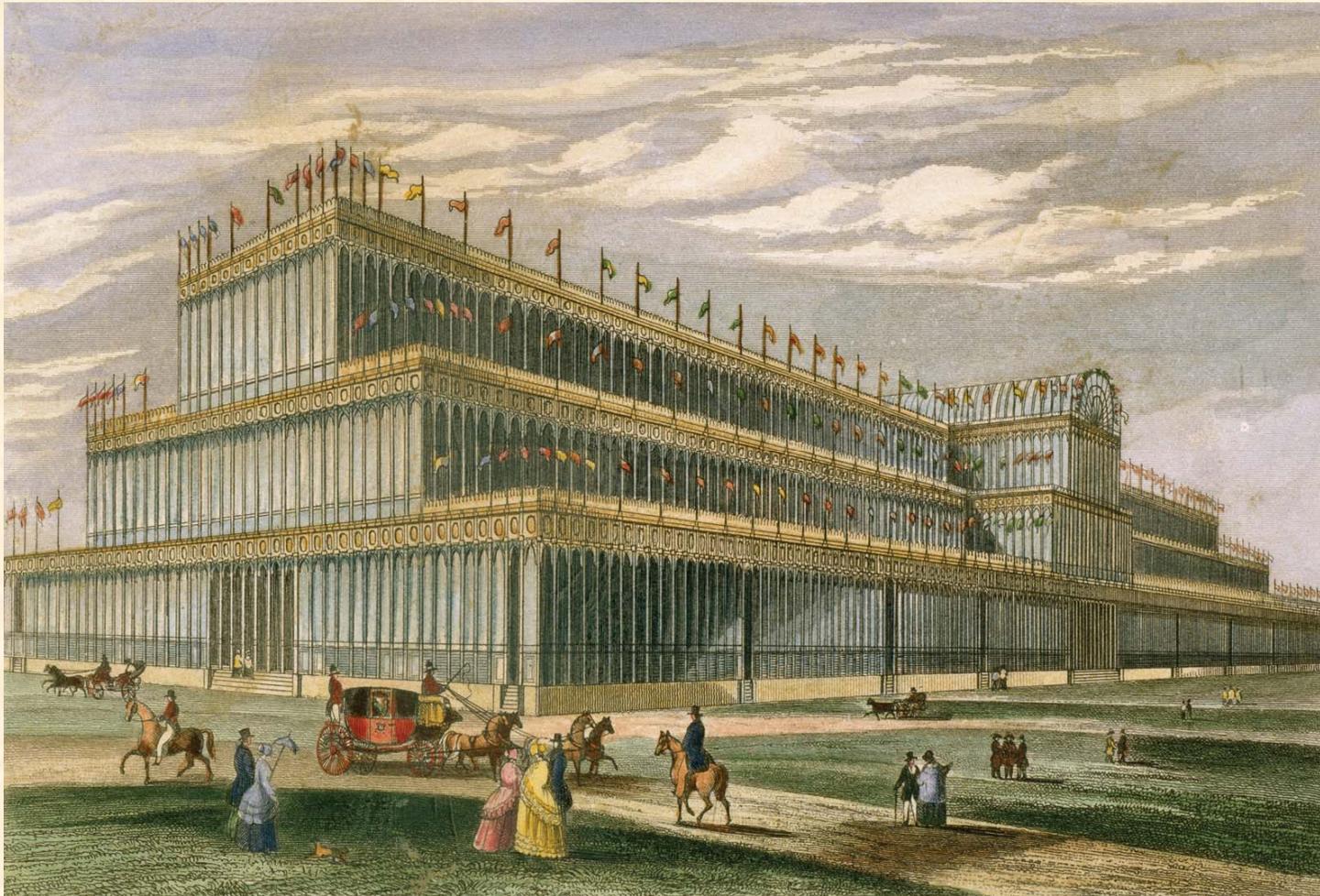


Abbattimento di mura e fortezze



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Crystal Palace



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Stazioni ferroviarie terminali



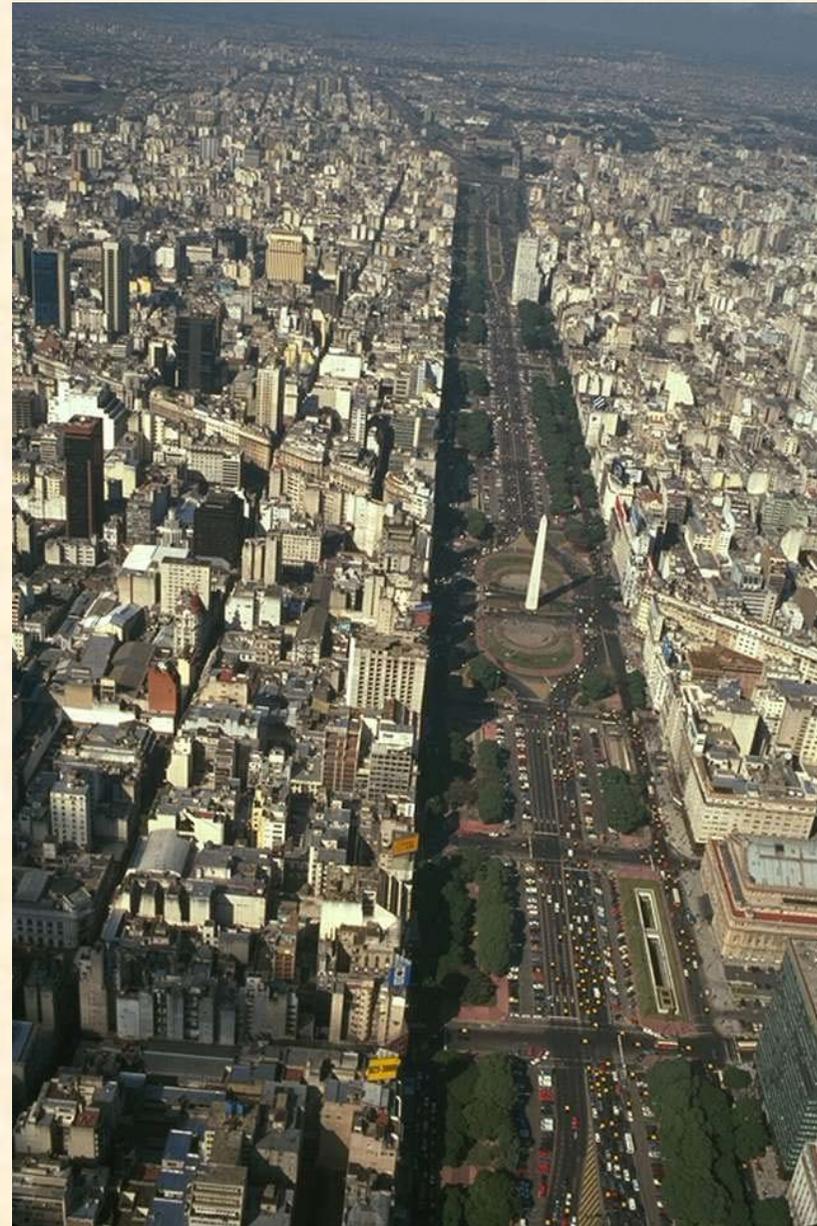
L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Torino nel 1884



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Urbanistica delle colonie americane



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

ROMANTICISMO E ECLETTISMO (1880-1914)

Nuovo Mondo affascinato dagli stili di un passato che non ha vissuto

Conoscenza della storia: traguardo del **romanticismo** di cui l'eclettismo è la conseguenza in Paesi in piena formazione dove si ha l'opportunità di “**costruire la storia**” disegnando *ex-novo* città ideali come quelle settecentesche dell'Ancient Regime assolutistico

Prevale inizialmente lo **stile italianizzante: classicismo** italiano di derivazione **rinascimentale**

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

STILE FRANCESIZZANTE

modelli stilistici francesi dell'Ecole des Beaux Arts

Juan Antonio Buschiazzo



*Iglesias de la Piedad – Buenos Aires
Stile neoclassico*



*Municipalidad de la Ciudad
de Buenos Aires*



Banco Provincia – La Plata

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Progetto Tamburini



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Progetto Meano



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Realizzazione



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Confronto con l'Opera di Parigi

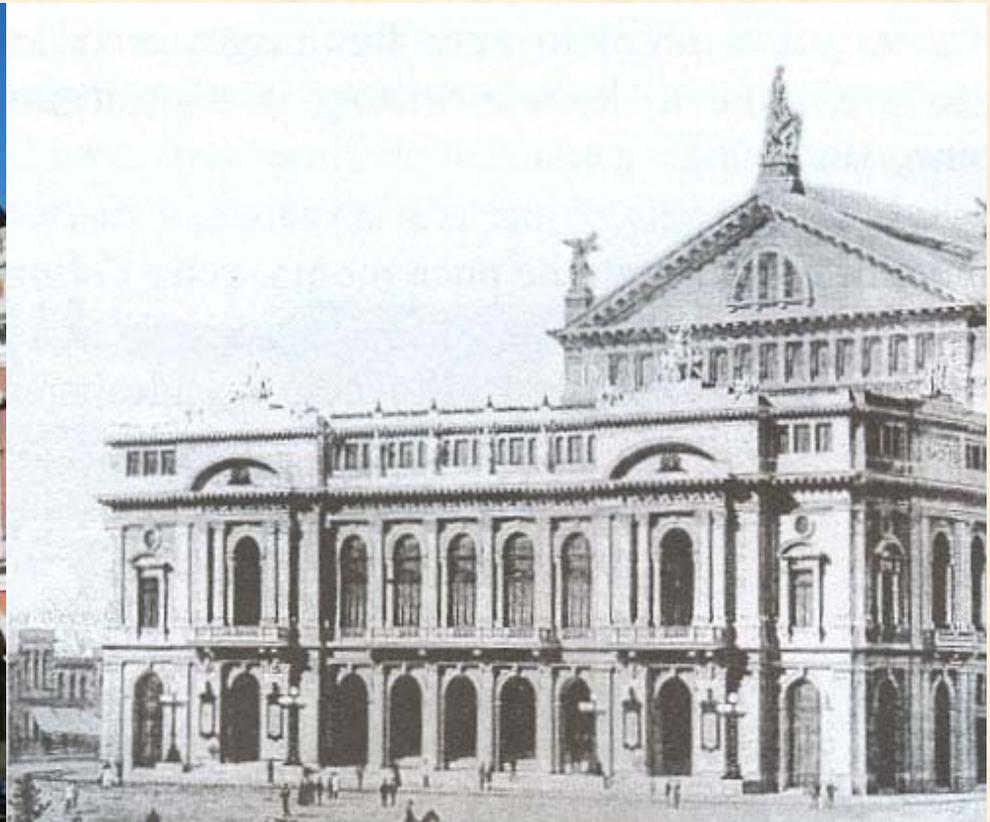


*“Il genere di architettura che abbiamo adottato [...] che noi chiamiamo **stile manierato** voleva avere i caratteri generali del **Rinascimento italiano** alternati con la buona distribuzione e solidità dei dettagli propria dell'**architettura tedesca** e con la grazia, varietà e stravaganza ornamentale proprie dell'**architettura francese**”*

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

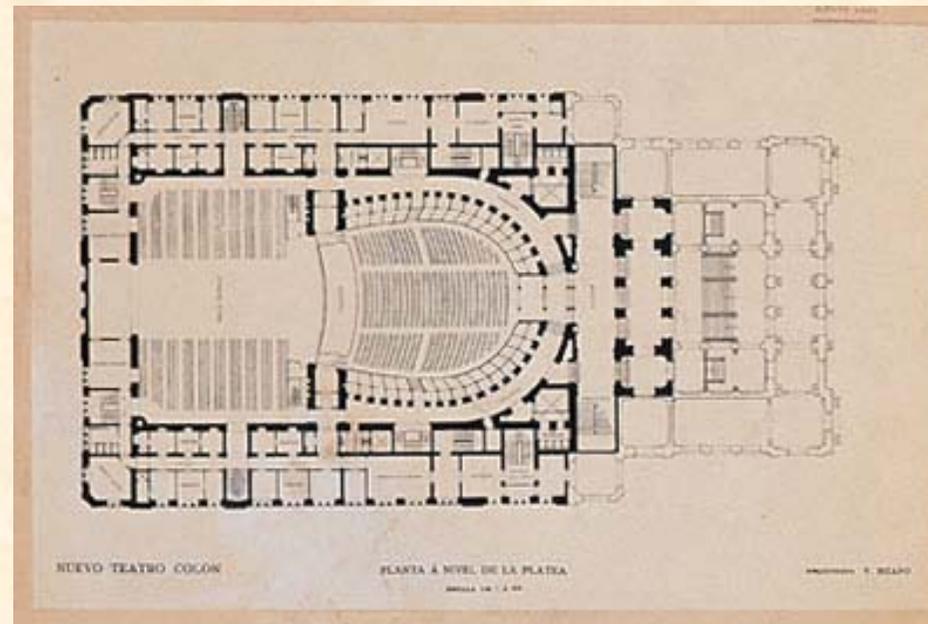
Confronto con la nuova facciata di Palazzo Carignano



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

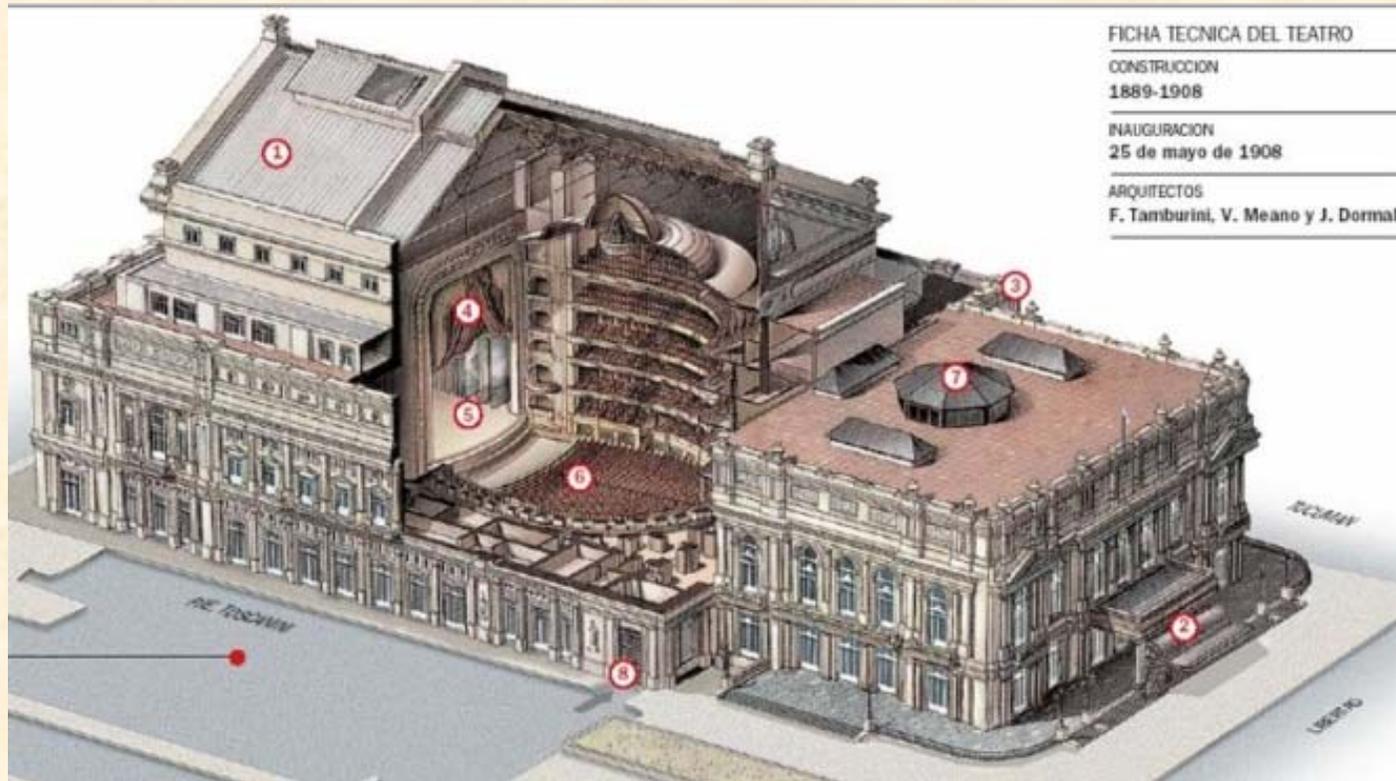
Pianta



*“Il genere di architettura cha abbiamo adottato [...] che noi chiamiamo **stile manierato** voleva avere i caratteri generali del **Rinascimento italiano** alternati con la buona distribuzione e solidità dei dettagli propria dell’**architettura tedesca** e con la grazia, varietà e stravaganza ornamentale proprie dell’**architettura francese**”*

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

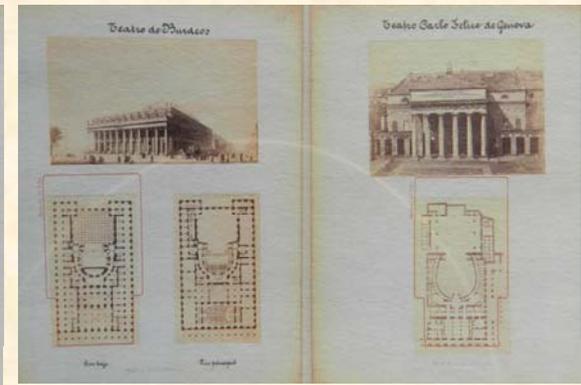
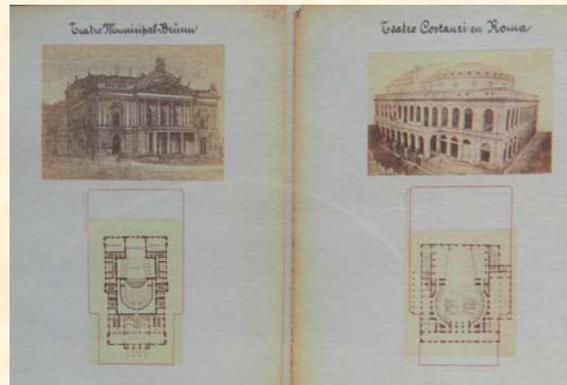


*Meano conosce anche aspetti tecnologici relativi agli impianti termici ed elettrici, ai materiali e ai sistemi di esodo e di prevenzione degli incendi
Spazio, luce, acustica, ventilazione e visibilità
sono assicurate in ogni punto del teatro*

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Vittorio Meano e

"La vuelta al mundo en 80 teatros"



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

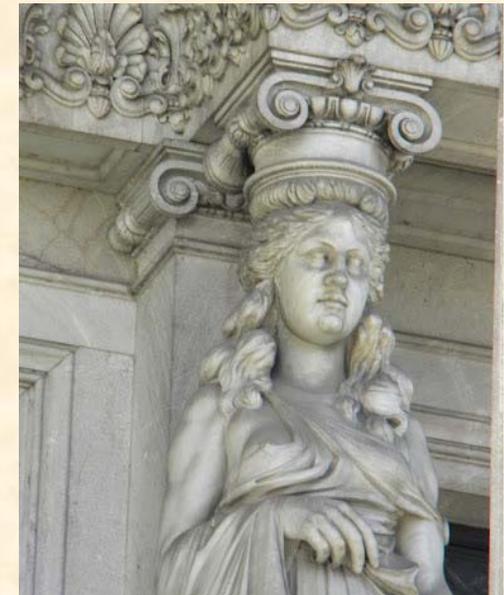
Congreso de la Nación



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

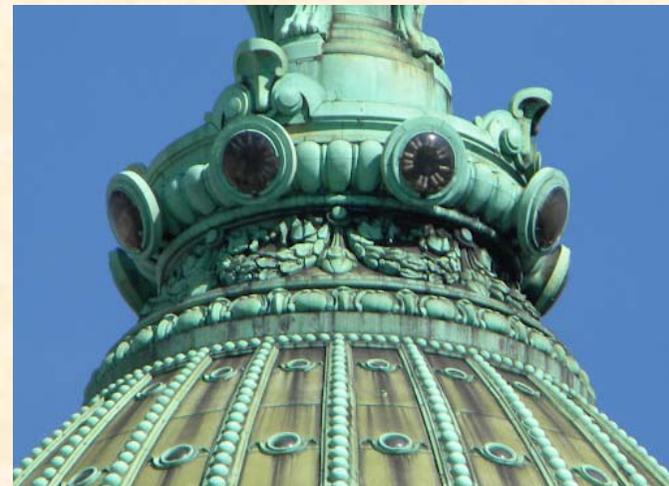
Elementi decorativi



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

Cupola

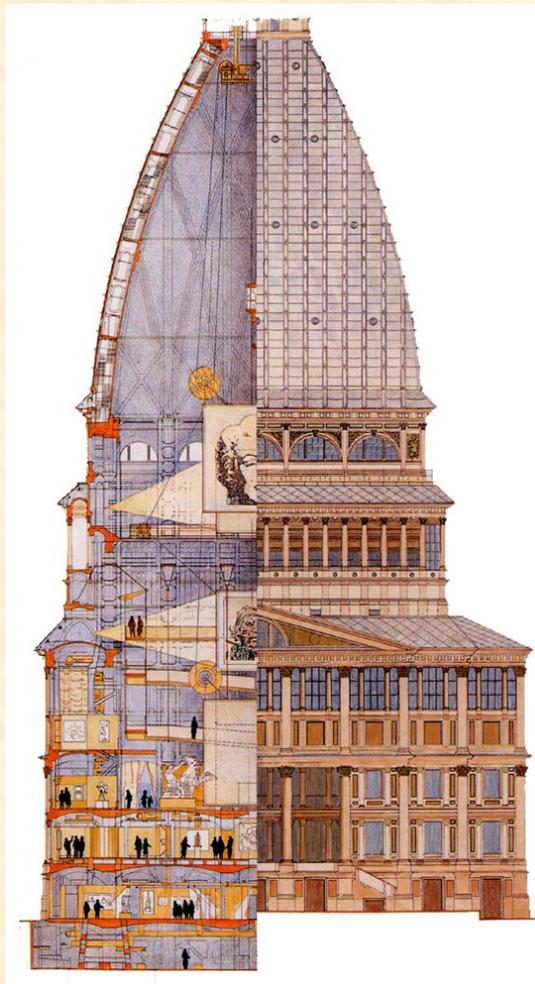
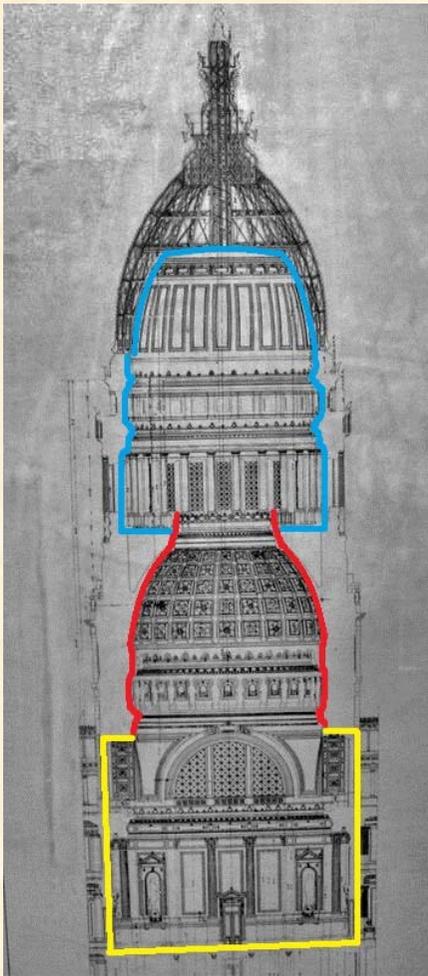


L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

Cupola

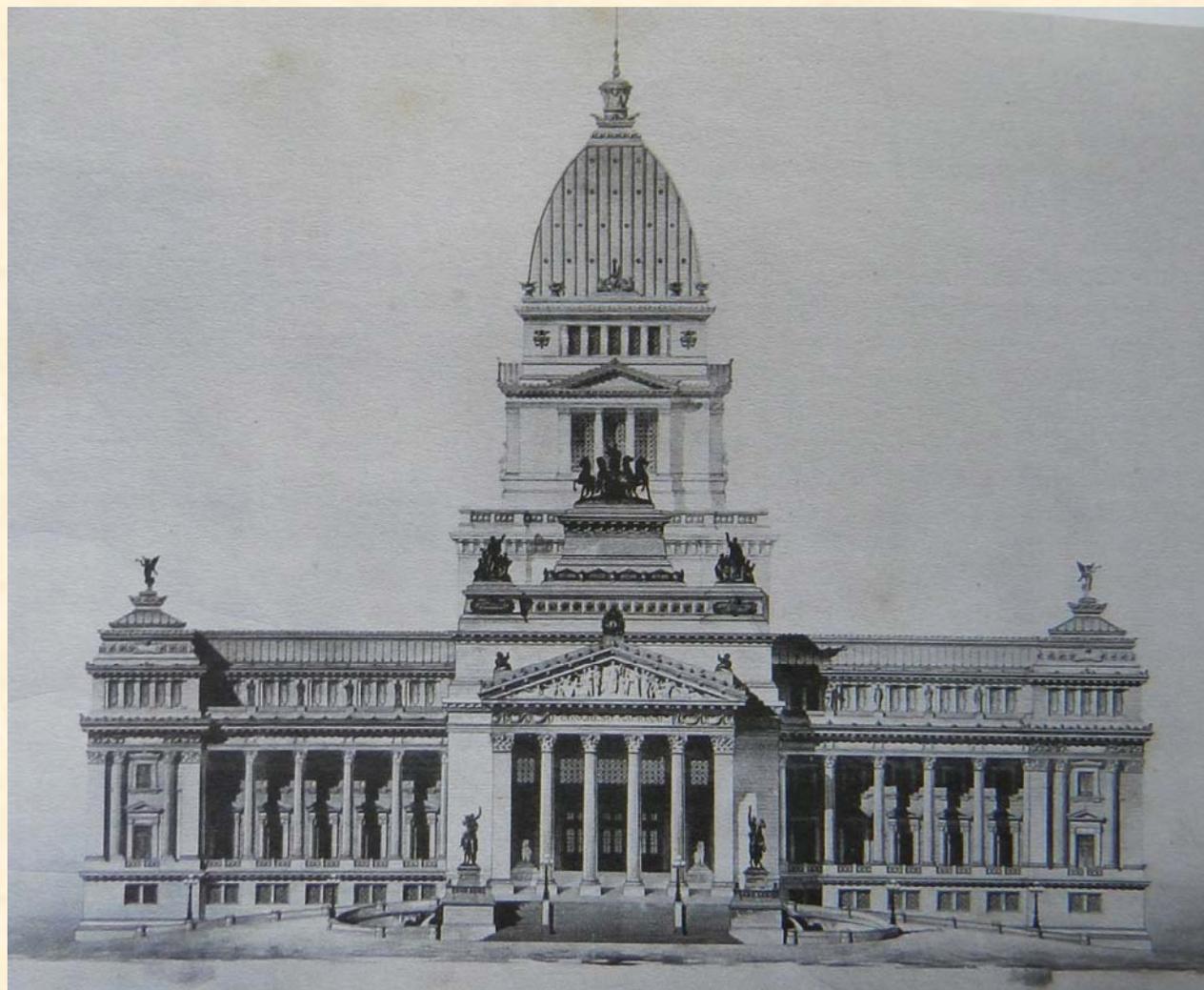
Confronto con Mole Antonelliana e San Gaudenzio a Novara



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

Cupola - Primo progetto del 1895



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

Cupola

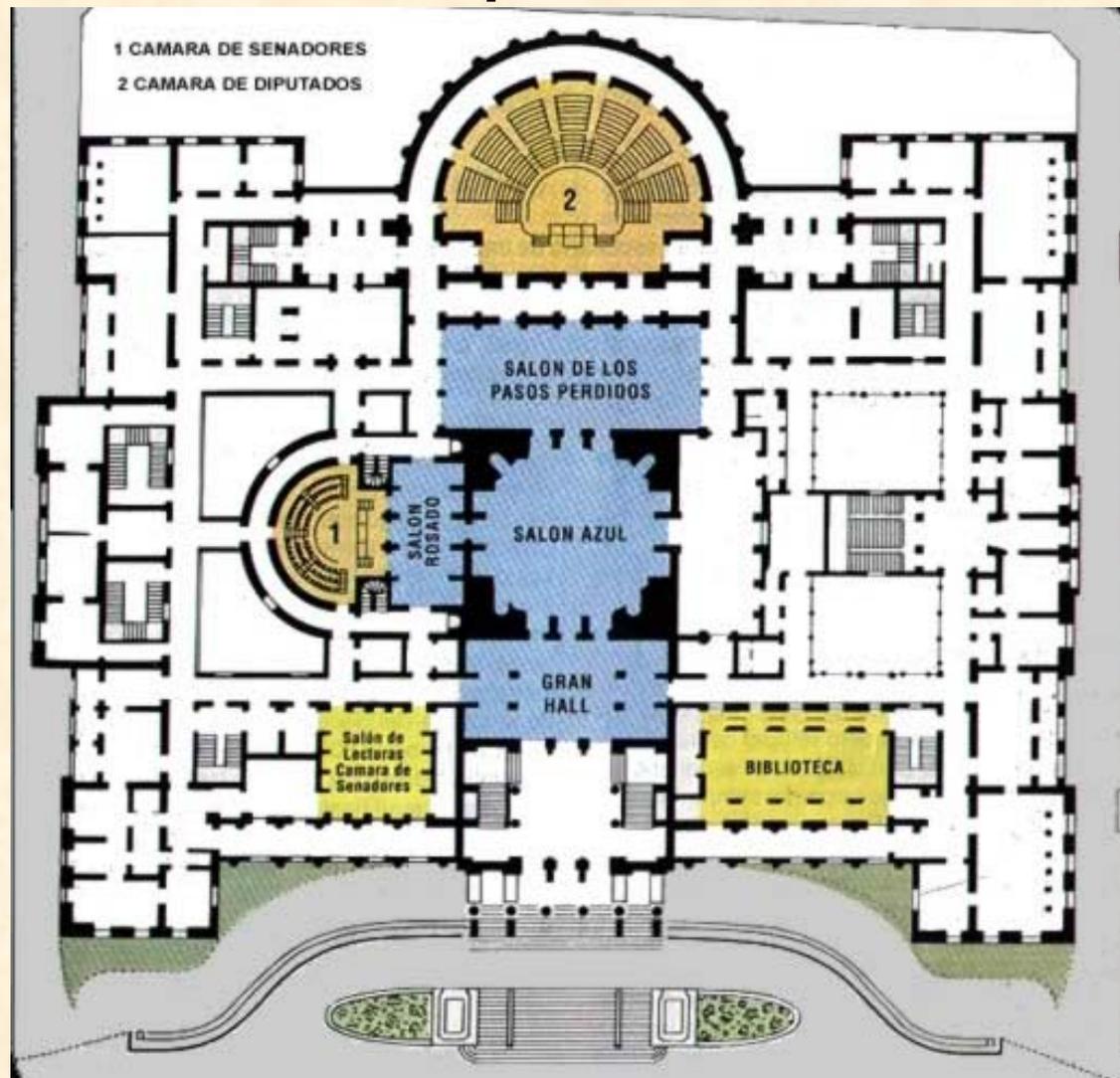
Confronto con il Campidoglio di Washington



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación

pianta



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



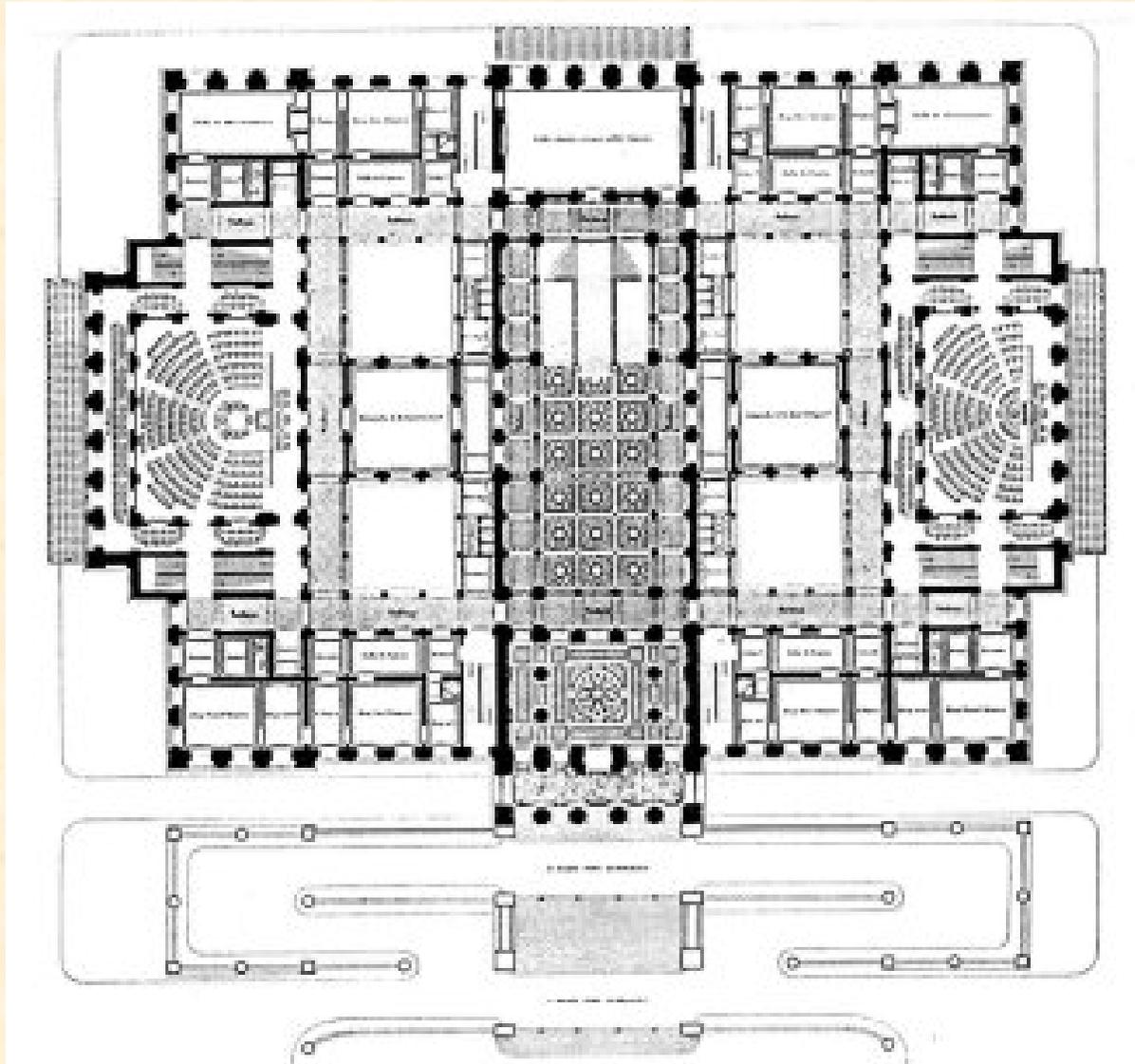
L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



VITTORIO MEANO

Ha saputo cogliere gli aspetti più innovativi dell'**architettura europea** del periodo eclettico arricchendola del proprio personale contributo

Dal punto di vista stilistico ha saputo interpretare i caratteri dell'**accademismo neoclassico** adattandoli alla nuova realtà inserendo urbanisticamente e prospetticamente gli interventi

Ha utilizzato in modo ardito le nuove **tecniche costruttive** e i nuovi **materiali** realizzando nella cupola del Palazzo del Congresso una delle costruzioni più ardite dell'epoca e nel Teatro Colon una delle migliori sale teatrali al mondo per effetto scenografico e acustica

Con le sue realizzazioni, tra le più significative nel continente sudamericano ha saputo caratterizzare l'**architettura argentina** e interpretare attraverso **edifici simbolici** le aspirazioni di una nascente grande Nazione

L'architettura argentina di fine Ottocento e il contributo di Vittorio Meano

Grazie per l'attenzione