

*9 luglio 1816 - Nascita della Repubblica
Speranze d'indipendenza di un nuovo Stato*

Mercoledì 9 luglio 2014

**Sala Congressi VSSP – Centro per il Volontariato
Via Giolitti, 21 – Torino – ore 18.30**

**L'ARCHITETTURA ARGENTINA
DI FINE OTTOCENTO E IL
CONTRIBUTO DEGLI
ARCHITETTI ITALIANI**

Marco Surra

Associazione Argentino Italiana Piemonte ONLUS (A.A.I.P.)

Via Petitti, 19 – 10126 TORINO

FASI DELLA PRESENZA ITALIANA NELL'ARCHITETTURA ARGENTINA

Collegate alla storia politica

1700-1810 Periodo coloniale: architetti missionari gesuiti
cultura italiana su elementi costruttivi coloniali spagnoli

1810-1853 Indipendenza e unificazione: europeizzazione degli stili - stile italianizzante neorinascimentale

1853-1880 Nuova pianificazione urbanistica: modelli classicisti - stile italianizzante neoclassico

1880-1914 Stabilità politica e prosperità economica:
corrente decorativista – eclettismo come stile

1914-1930 Nuovo secolo: Art nouveau (liberty) ispirata
a modelli francesi – reazione ai revival accademici

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

PERIODO COLONIALE (1700-1810)

Importanza dei **trattati italiani di architettura** nella cultura spagnola trasportata nel nuovo mondo

Architetti italiani presenti fin dal **periodo coloniale**

Maestri gesuiti del XVIII secolo:

Juan (Giovanni) Primoli

Andrés Blanqui (Andrea Bianchi)



Cabildo – Buenos Aires



*Nuestra Señora del Pilar
Buenos Aires*



Cattedrale – Cordoba

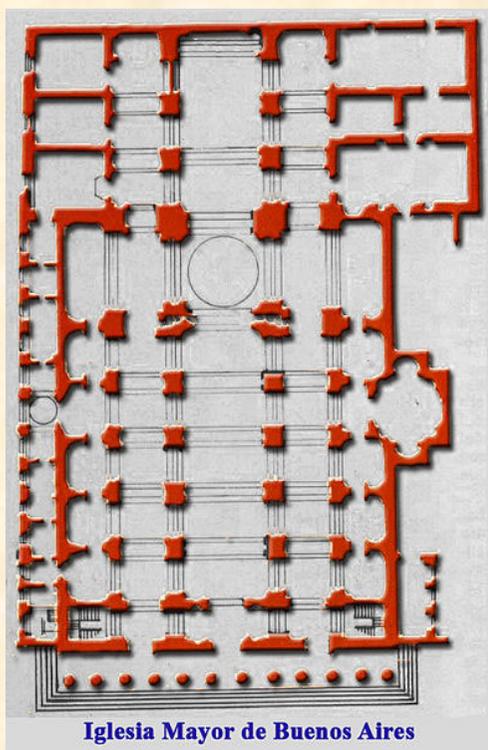
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

INFLUENZA CULTURA ARCHITETTONICA ITALIANA

Architetti italiani presenti fin dal **periodo coloniale**

Maestri gesuiti del XVIII secolo:

Antonio Masella



*Cattedrale metropolitana
Santissima Trinità
Buenos Aires*

Cattedrale – interno



*Cattedrale – Prònao in stile
neoclassico progettato da Catelin
ispirato al Palais Bourbon di Parigi*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

PERIODO COLONIALE

Fino all'inizio del XIX secolo architettura di tipo coloniale

Cura solo negli edifici significativi: chiese, forti, cabildos

Tipologia casa a patio

Chiese con campanile a vela (espadaña)



CHIESA DI
LAS TERESA
A CORDOBA

Andrea Bianchi



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

ESTANCIAS JESUITICAS CORDOBESAS

Costruzioni gesuitiche nella campagna di Córdoba

Giovanni Primoli e **Andrea Bianchi**

Estancia Alta Gracia (1643)

Estancia San Isidro (1618)



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

PERIODO DELL'INDIPENDENZA (1810-1853)

Fino a metà XIX secolo architettura due correnti:
post-coloniale e italianizzante

Persecuzione ideologica di tutto ciò che riguardava la fase coloniale spagnola: liberalismo architettonico basato su stilistica italianeggiante - Trattati rinascimentali

Scuola di disegno e architettura – Vignola – Scamozzi - Palladio

Logge e cortili in sequenza - Atmosfera paragonabile alle Ville Venete



Santa Candida
Pietro Fossati



Cattedrale di Paraná
Carlo Zucchi



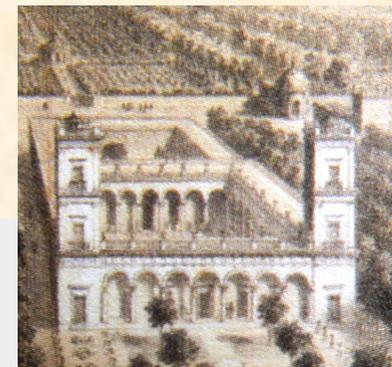
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

STILE ITALIANIZZANTE

anche definito neorinascimentale



Tipologia casa a patio
Palacio San Jose
Entre Rios
Pietro Fossati



Palacio San José
Provincia de Entre Ríos

aspetto vagamente rinascimentale con due torrette che inquadrano la facciata

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

PERIODO TRASFORMAZIONE URBANISTICA (1853-1880)

Trasformazioni urbane: città imitano Buenos Aires
La capitale guarda verso le capitali europee
Gusto italianeggiante neorinascimentale o neobarocco

Produzione in serie di fregi, balaustre, ornamenti

Nicolò e Augusto Canepa

*Santo Domingo
Cordoba*

*Cattedrale
Santiago del Estero*

Luigi Giorgi

*San Francisco
Salta*

*San Francisco
Catamarca*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

STILE ITALIANIZZANTE

anche definito neorinascimentale

Carlo Enrico Pellegrini



Il primo teatro Colon – Buenos Aires

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

STILE ITALIANIZZANTE

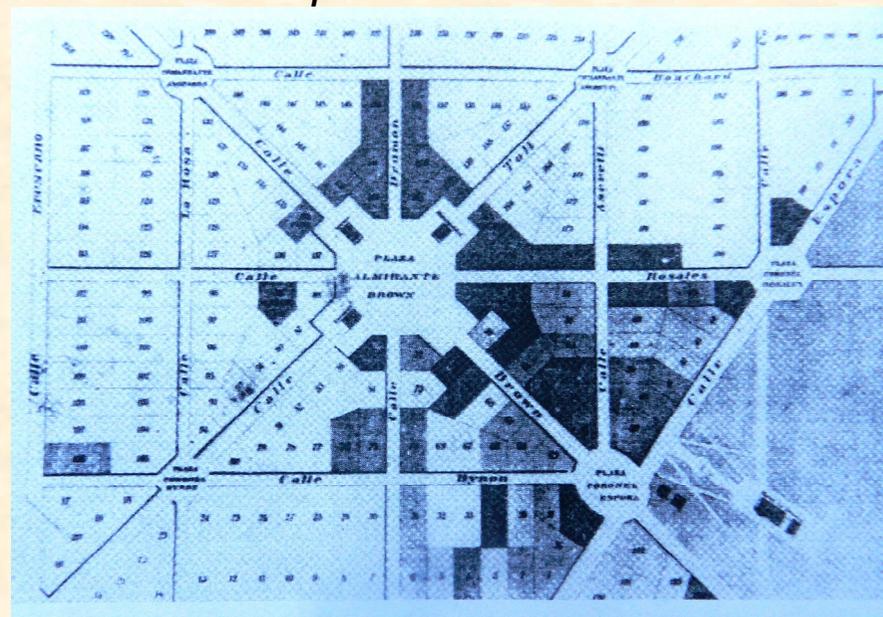
anche definito neorinascimentale

Nicolò e Giuseppe Canale



*Inmaculada Concepción - Rotonda a Belgrano
Stile neoclassico ispirato al Pantheon di Roma*

Adrogué (Buenos Aires) - Almirante Brown (1872) - Schema geometrico e razionale di tipo rinascimentale



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

PERIODO DELLA STABILITA' POLITICA E PROSPERITA' ECONOMICA (1880-1914)

Oltre al classicismo italianeggiante:
corrente **decorativista**

Estrema libertà nel combinare gli elementi formali:

ECLETTISMO COME STILE

ECLETTISMO

Produzione architettonica contraddistinta da fenomeni di **recupero storicistico** e di contaminazione formale tra i vari stili del passato

Criteri estetici passano in secondo piano ma acquistano importanza prevalente quelli **storici**

Caratteristica principale dell'architettura eclettica: non tanto quella di concepire "il nuovo" quanto di manipolare il preesistente

Ma cosa succede in Europa?

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

NEO CLASSICO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

NEO GOTICO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

NEO RINASCIMENTALE



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

NEO BAROCCO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

NEO ROMANICO



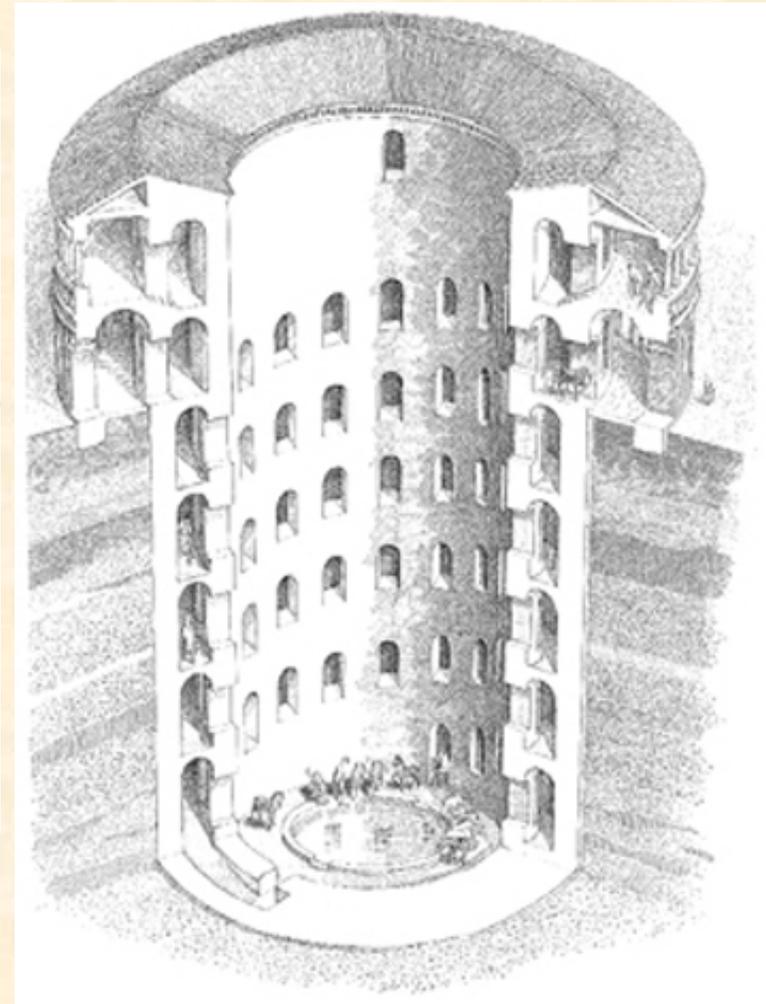
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Strawberry Hill (1749)

Romanticismo letterario inglese: revival del gotico



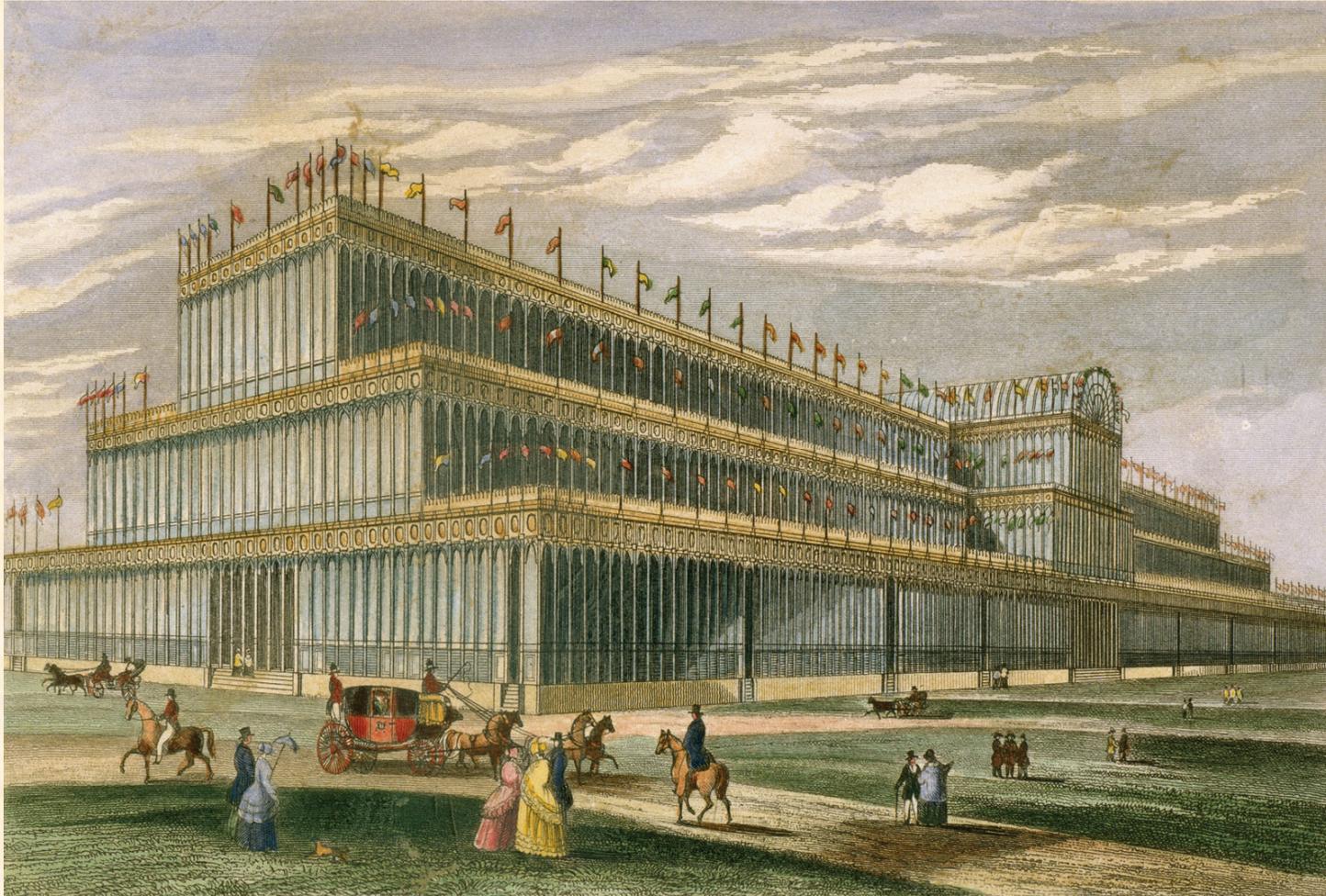
Abbattimento mura e fortezze



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Crystal Palace

Le Esposizioni Universali - I nuovi materiali costruttivi



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Stazioni ferroviarie terminali



ROMANTICISMO E ECLETTISMO

Nuovo Mondo affascinato dagli stili di un passato che non ha vissuto

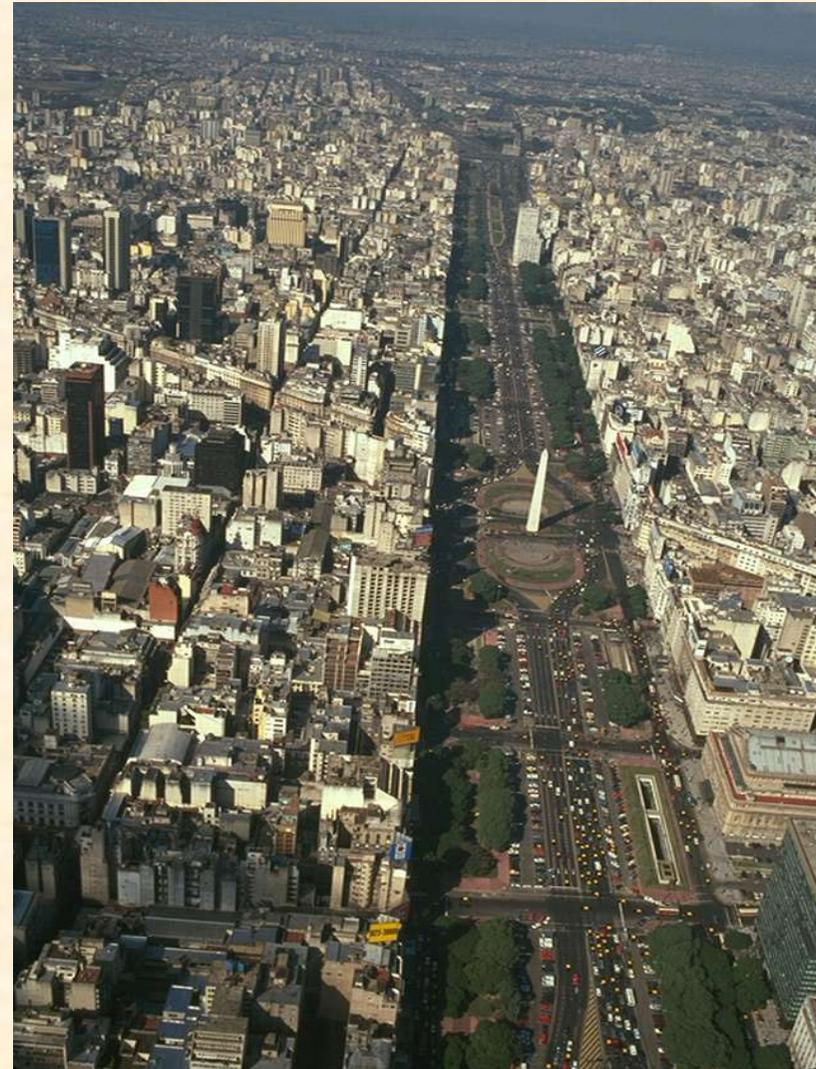
Conoscenza della storia: traguardo del **romanticismo** di cui l'ecllettismo è la conseguenza in Paesi in piena formazione dove si ha l'opportunità di “**costruire la storia**” disegnando *ex-novo* città ideali come quelle settecentesche dell'Ancient Regime assolutistico

Prevale inizialmente lo **stile italianizzante: classicismo** italiano di derivazione **rinascimentale**

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Urbanistica delle colonie americane

Giovanni Antonio Buschiazzo
progetta la Avenida de Mayo



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

STILE FRANCESIZZANTE

modelli stilistici francesi dell'Ecole des Beaux Arts

Juan Antonio Buschiazzo



*Iglesias de la Piedad – Buenos Aires
Stile neoclassico*



*Municipalidad de la Ciudad
de Buenos Aires*

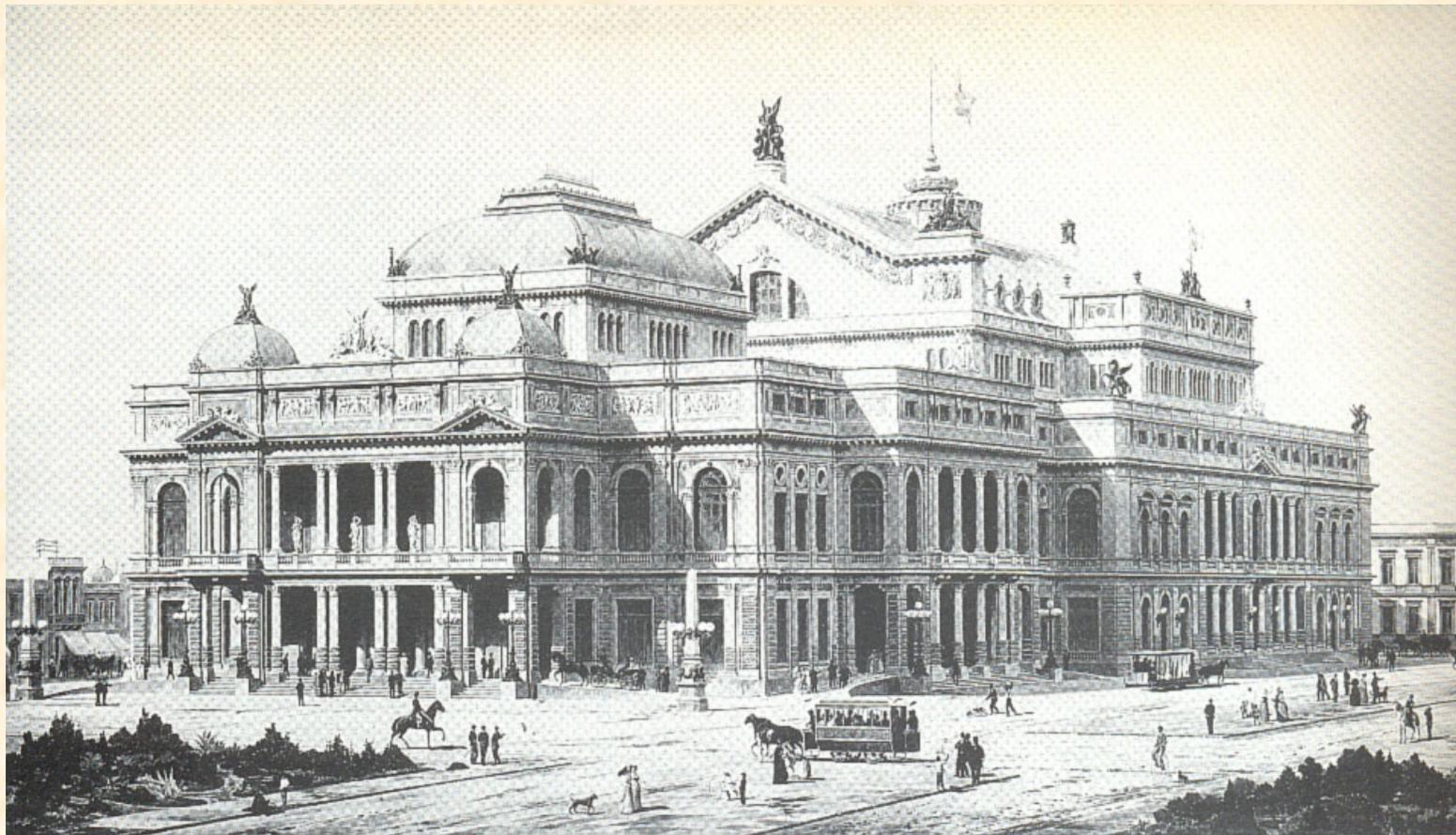


Banco Provincia – La Plata

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Teatro Colon

Progetto **Francesco Tamburini**



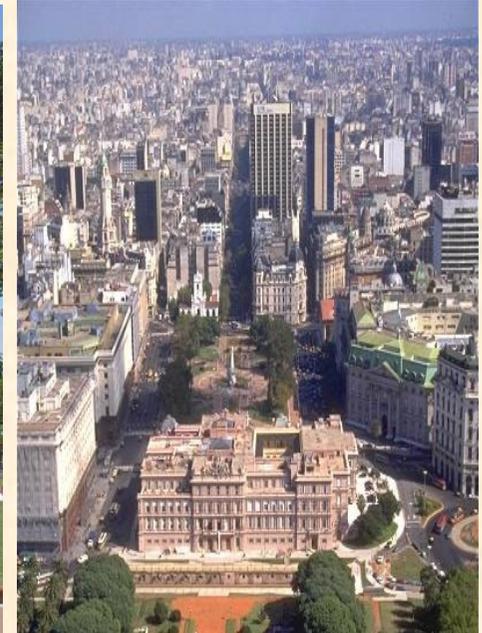
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Ristrutturazione Casa Rosada

Progetto **Francesco Tamburini**

Prima: Sede del governo e Palazzo delle Poste

Dopo



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Ristrutturazione Casa Rosada

Progetto **Francesco Tamburini**

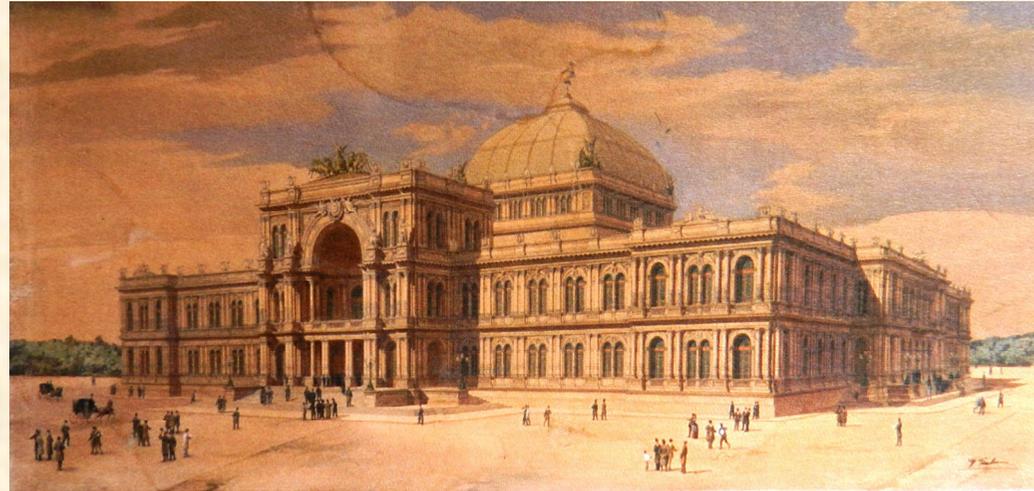
Confronto con la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Altri progetti di

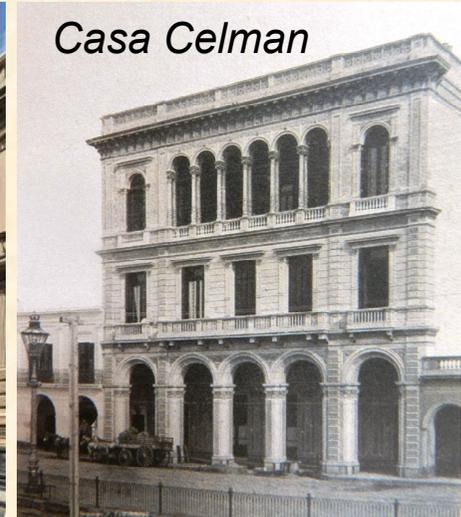
Studio per Biblioteca Nazionale **Francesco Tamburini** *Studio per Palazzo del Congresso*



Studio per Palazzo di Giustizia



Banca de Cordoba



Casa Celman

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Torino nel 1884

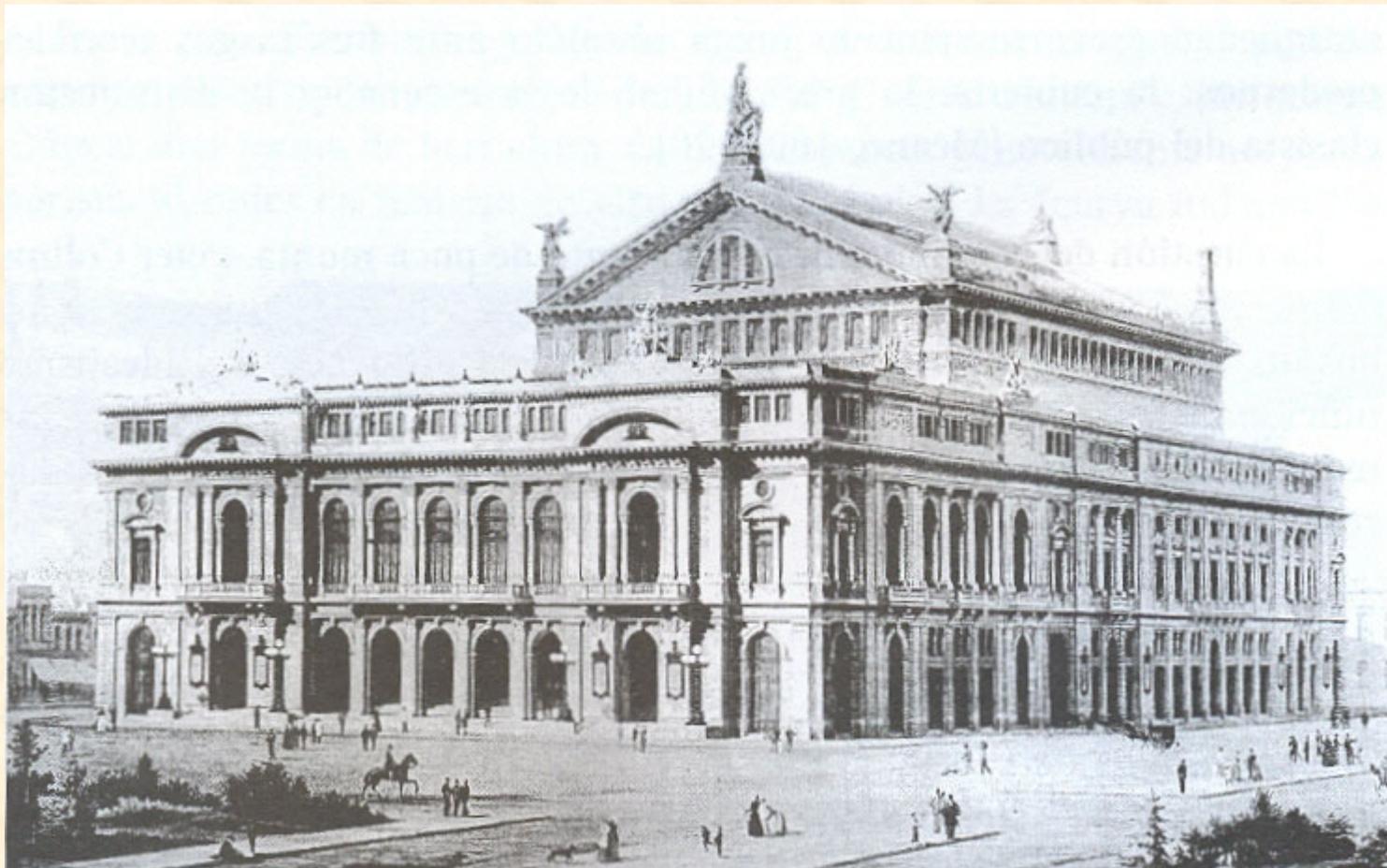
e **Vittorio Meano**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Teatro Colon

Progetto **Vittorio Meano**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Teatro Colon

Realizzazione



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Teatro Colon

Confronto con l'Opera di Parigi

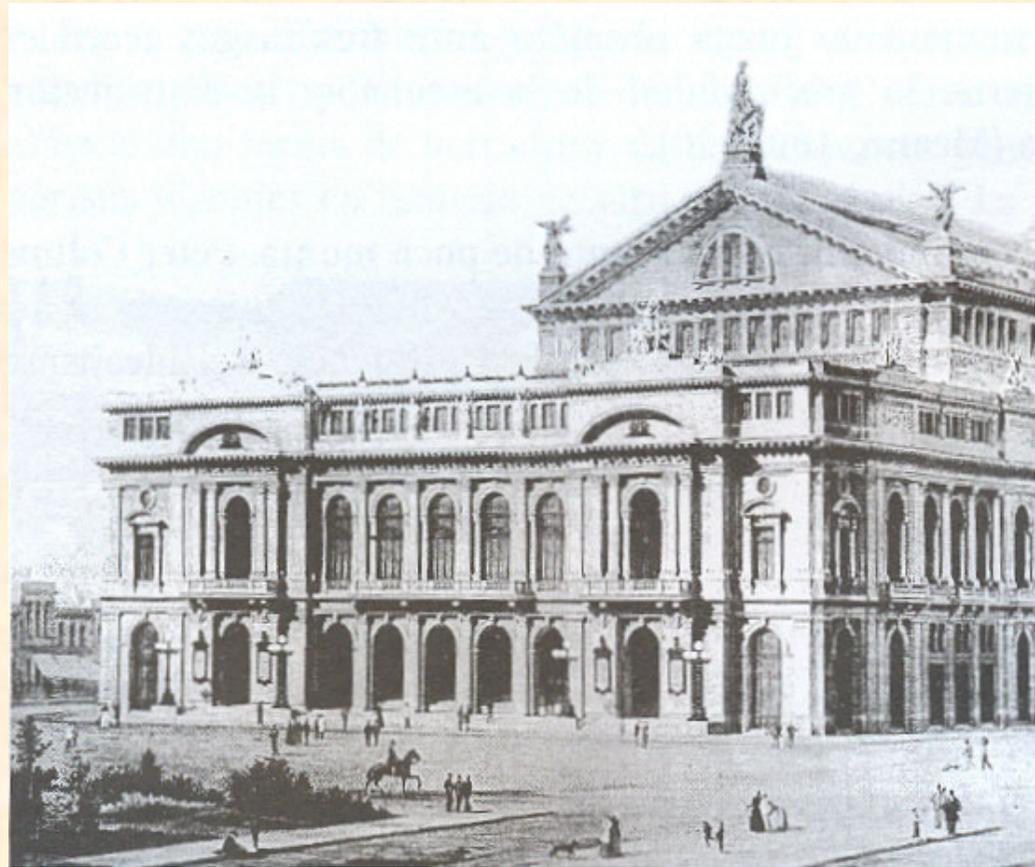
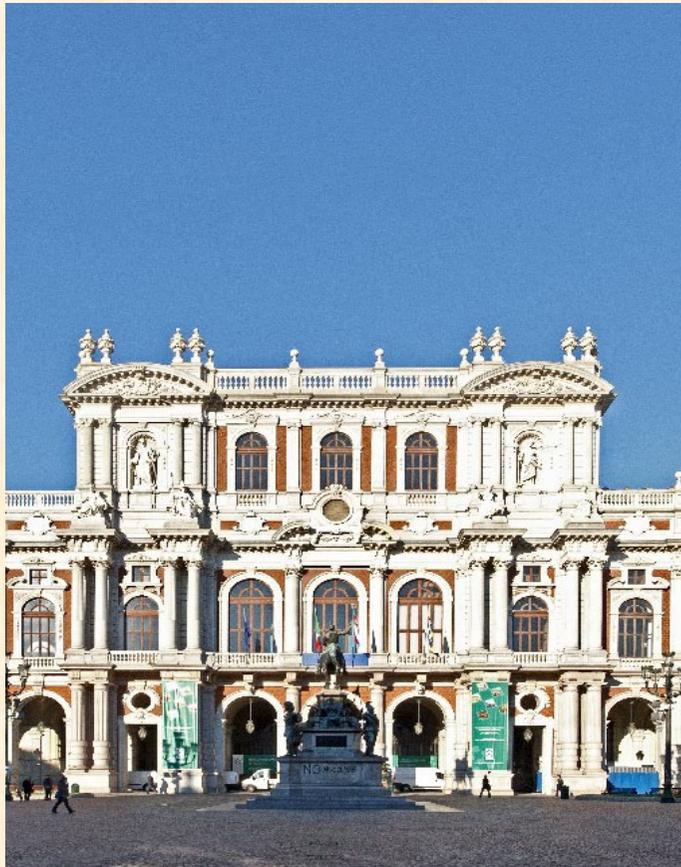


*“Il genere di architettura che abbiamo adottato [...] che noi chiamiamo **stile manierato** voleva avere i caratteri generali del **Rinascimento italiano** alternati con la buona distribuzione e solidità dei dettagli propria dell'**architettura tedesca** e con la grazia, varietà e stravaganza ornamentale proprie dell'**architettura francese**”*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

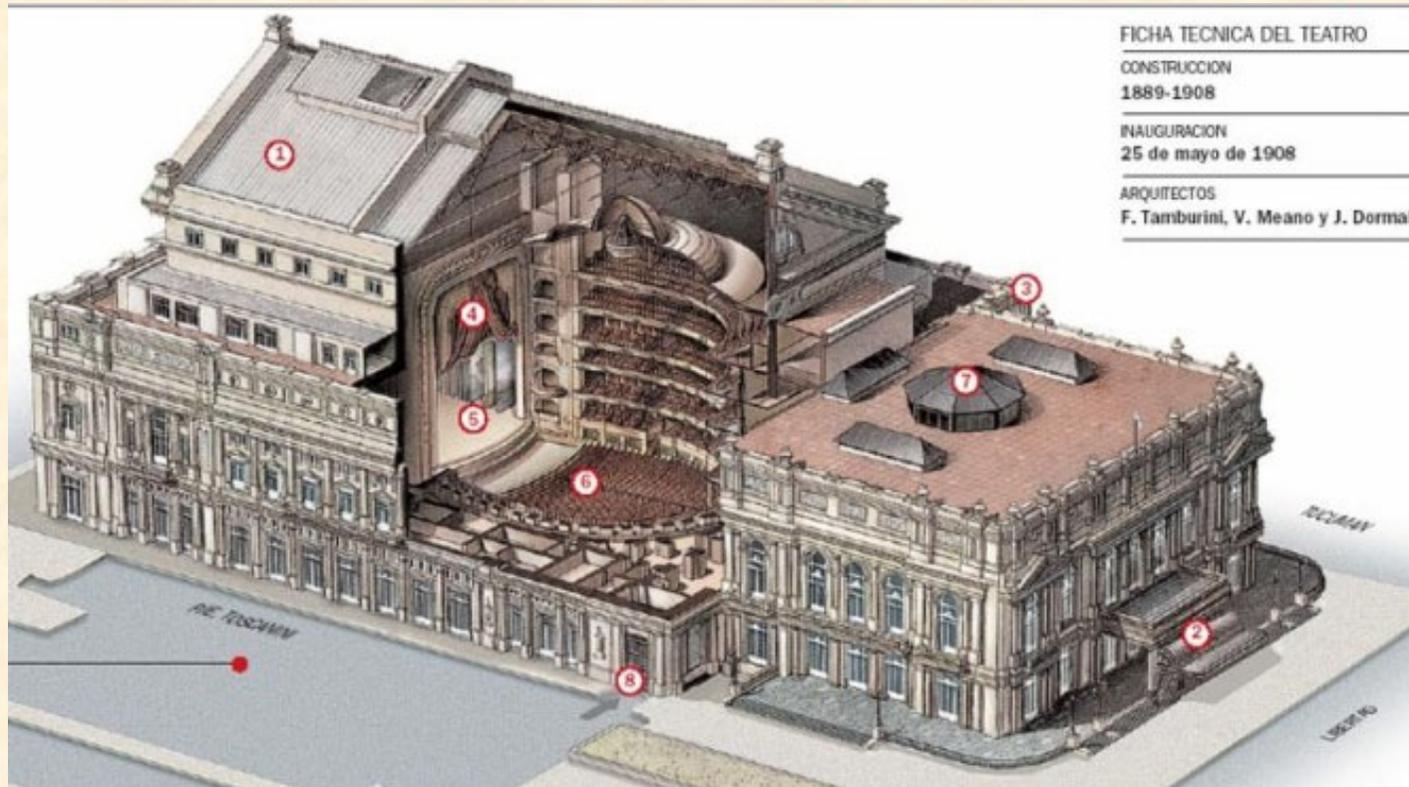
Teatro Colon

Confronto con la nuova facciata di Palazzo Carignano



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Teatro Colon



*Meano conosce anche aspetti tecnologici relativi agli impianti termici ed elettrici, ai materiali e ai sistemi di esodo e di prevenzione degli incendi
Spazio, luce, acustica, ventilazione e visibilità
sono assicurate in ogni punto del teatro*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

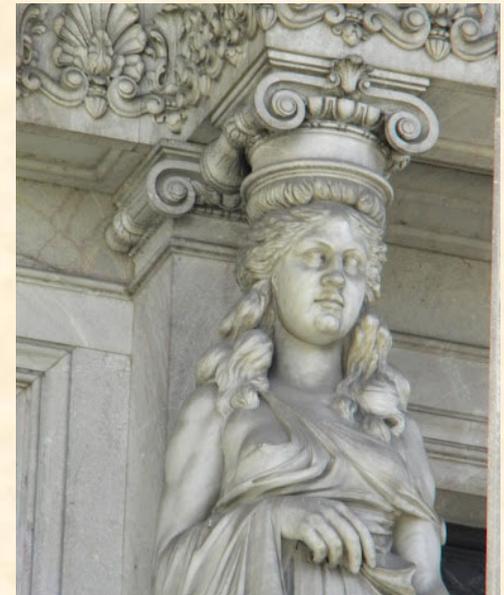
Congreso de la Nación

Progetto **Vittorio Meano**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Congreso de la Nación



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

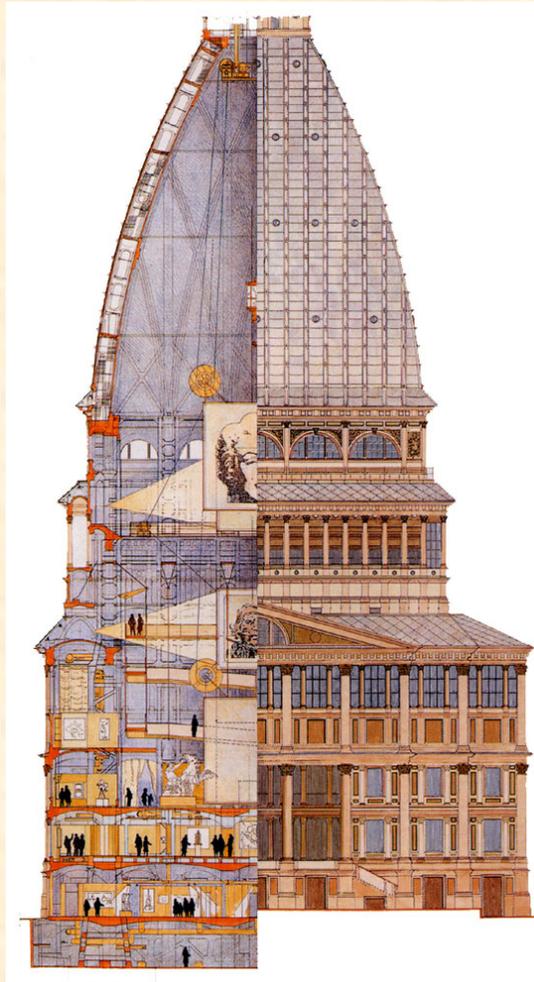
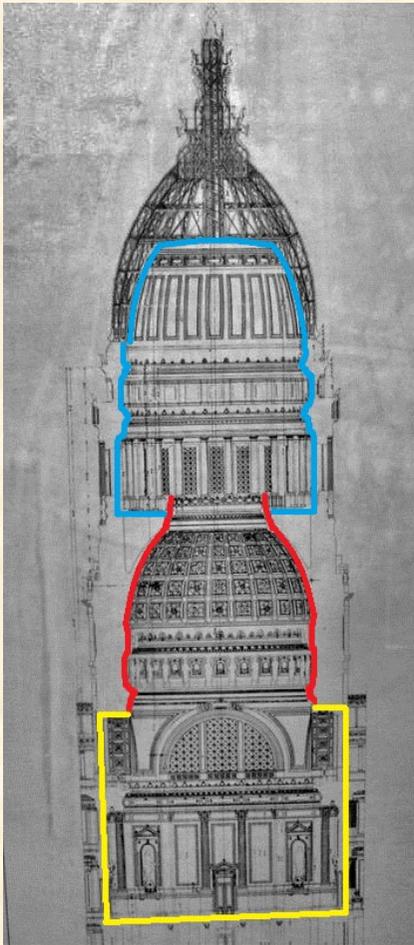
Congreso de la Nación cupola



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Congreso de la Nación cupola

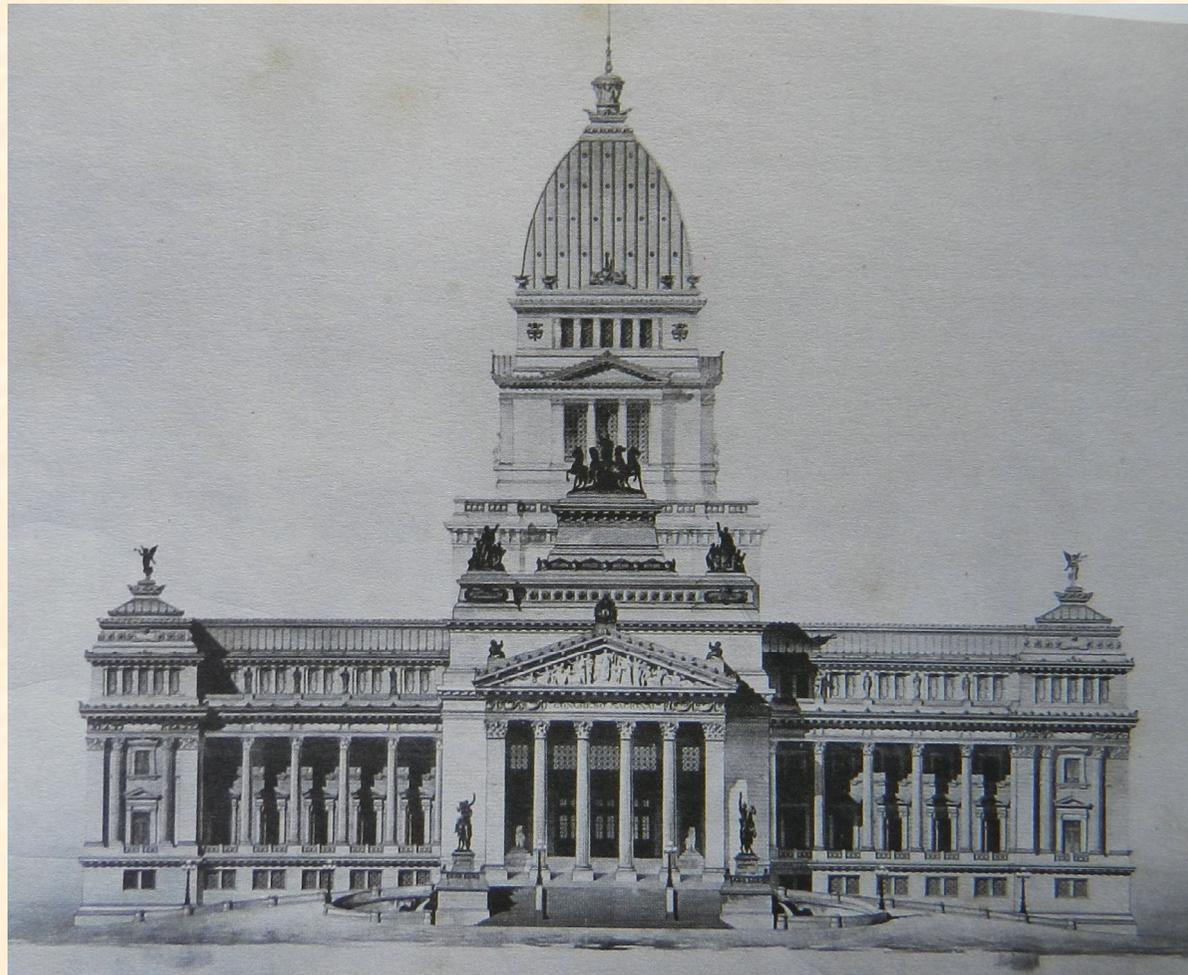
Confronto con Mole Antonelliana e San Gaudenzio a Novara



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Congreso de la Nación cupola

Primo progetto del 1895



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Congreso de la Nación cupola

Confronto con Campidoglio di Washington



*Meano ha utilizzato in modo ardito le nuove **tecniche costruttive** e i nuovi **materiali** realizzando nella cupola del Palazzo del Congresso una delle costruzioni più ardite dell'epoca e nel Teatro Colon una delle migliori sale teatrali al mondo per effetto scenografico e acustica*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

GLI ARCHITETTI ITALIANI IN ARGENTINA

Hanno saputo cogliere gli aspetti più innovativi dell'**architettura europea** del periodo eclettico arricchendola del proprio personale contributo

Dal punto di vista stilistico hanno saputo interpretare i caratteri dell'**accademismo neoclassico** adattandoli alla nuova realtà inserendo urbanisticamente e prospetticamente gli interventi

Con le loro realizzazioni hanno saputo caratterizzare l'**architettura argentina** e interpretare attraverso **edifici simbolici** le aspirazioni di una nascente grande Nazione

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

Grazie per l'attenzione