

*9 luglio 1816 - Nascita della Repubblica  
Speranze d'indipendenza di un nuovo Stato*

---

**Mercoledì 9 luglio 2014**

**Sala Congressi VSSP – Centro per il Volontariato  
Via Giolitti, 21 – Torino – ore 18.30**

**L'ARCHITETTURA ARGENTINA  
DI FINE OTTOCENTO E IL  
CONTRIBUTO DEGLI  
ARCHITETTI ITALIANI**

**Marco Surra**

---

**Associazione Argentino Italiana Piemonte ONLUS (A.A.I.P.)**

**Via Petitti, 19 – 10126 TORINO**

## **FASI DELLA PRESENZA ITALIANA NELL'ARCHITETTURA ARGENTINA**

Collegate alla storia politica

**1700-1810** Periodo coloniale: architetti missionari gesuiti  
cultura italiana su elementi costruttivi coloniali spagnoli

**1810-1853** Indipendenza e unificazione: europeizzazione degli stili - stile italianizzante neorinascimentale

**1853-1880** Nuova pianificazione urbanistica: modelli classicisti - stile italianizzante neoclassico

**1880-1914** Stabilità politica e prosperità economica:  
corrente decorativista – eclettismo come stile

**1914-1930** Nuovo secolo: Art nouveau (liberty) ispirata  
a modelli francesi – reazione ai revival accademici

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

## PERIODO COLONIALE (1700-1810)

Importanza dei **trattati italiani di architettura** nella cultura spagnola trasportata nel nuovo mondo

Architetti italiani presenti fin dal **periodo coloniale**

Maestri gesuiti del XVIII secolo:

**Juan (Giovanni) Primoli**

**Andrés Blanqui (Andrea Bianchi)**



*Cabildo – Buenos Aires*



*Nuestra Señora del Pilar  
Buenos Aires*



*Cattedrale – Cordoba*

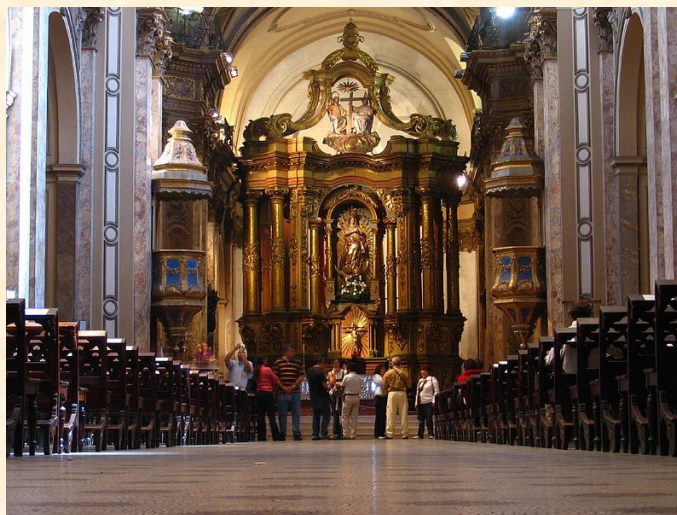
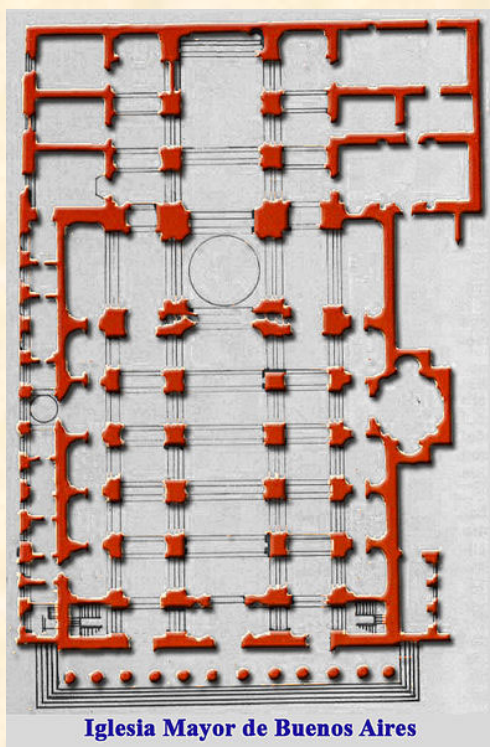
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

## INFLUENZA CULTURA ARCHITETTONICA ITALIANA

Architetti italiani presenti fin dal **periodo coloniale**

Maestri gesuiti del XVIII secolo:

**Antonio Masella**



*Cattedrale metropolitana  
Santissima Trinità  
Buenos Aires*

*Cattedrale – interno*



*Cattedrale – Prònao in stile  
neoclassico progettato da Catelin  
ispirato al Palais Bourbon di Parigi*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

## PERIODO COLONIALE

Fino all'inizio del XIX secolo architettura di tipo coloniale

Cura solo negli edifici significativi: chiese, forti, cabildos

*Tipologia casa a patio*

*Chiese con campanile a vela (espadaña)*



CHIESA DI  
LAS TERESA  
A CORDOBA

**Andrea Bianchi**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# ESTANCIAS JESUITICAS CORDOBESAS

## Costruzioni gesuitiche nella campagna di Córdoba

**Giovanni Primoli** e **Andrea Bianchi**

*Estancia Alta Gracia (1643)*

*Estancia San Isidro (1618)*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

## PERIODO DELL'INDIPENDENZA (1810-1853)

Fino a metà XIX secolo architettura due correnti:  
post-coloniale e italianizzante

Persecuzione ideologica di tutto ciò che riguardava la fase coloniale spagnola: liberalismo architettonico basato su stilistica italianeggiante - Trattati rinascimentali

Scuola di disegno e architettura – Vignola – Scamozzi - Palladio

Logge e cortili in sequenza - Atmosfera paragonabile alle Ville Venete



*Santa Candida*  
**Pietro Fossati**



*Cattedrale di Paraná*  
**Carlo Zucchi**



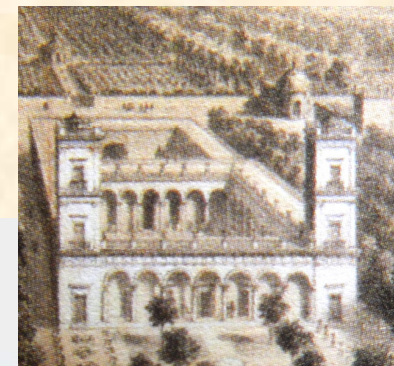
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# STILE ITALIANIZZANTE

anche definito neorinascimentale



*Tipologia casa a patio*  
*Palacio San Jose*  
*Entre Rios*  
**Pietro Fossati**



Palacio San José  
Provincia de Entre Ríos



*aspetto vagamente rinascimentale con due torrette che inquadrano la facciata*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

## PERIODO TRASFORMAZIONE URBANISTICA (1853-1880)

Trasformazioni urbane: città imitano Buenos Aires  
La capitale guarda verso le capitali europee  
Gusto italianeggiante neorinascimentale o neobarocco

Produzione in serie di fregi, balaustre, ornamenti

**Nicolò e Augusto Canepa**

*Santo Domingo  
Cordoba*

*Cattedrale  
Santiago del Estero*

**Luigi Giorgi**

*San Francisco  
Salta*

*San Francisco  
Catamarca*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# STILE ITALIANIZZANTE

anche definito neorinascimentale

**Carlo Enrico Pellegrini**



*Il primo teatro Colon – Buenos Aires*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# STILE ITALIANIZZANTE

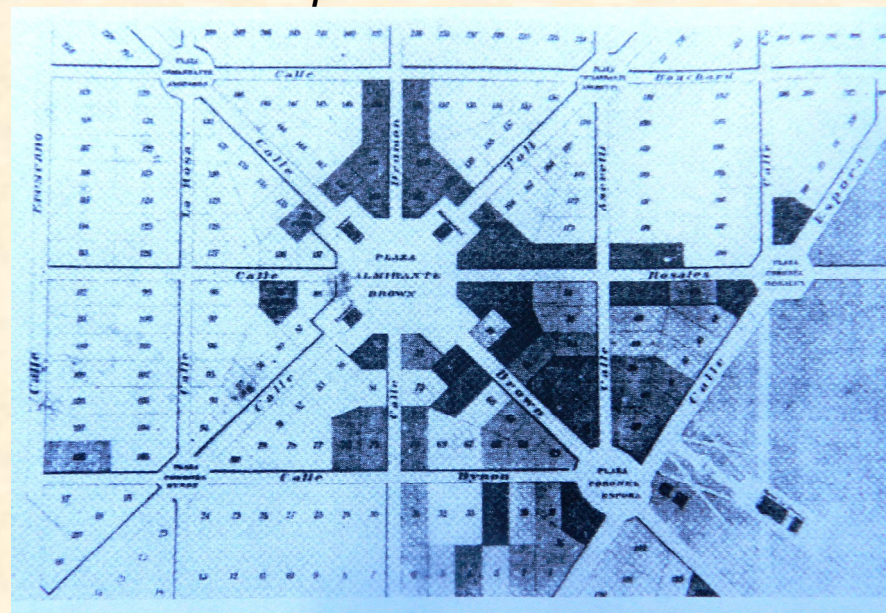
anche definito neorinascimentale

**Nicolò e Giuseppe Canale**



*Inmaculada Concepción - Rotonda a Belgrano  
Stile neoclassico ispirato al Pantheon di Roma*

*Adrogué (Buenos Aires) - Almirante Brown (1872) - Schema geometrico e razionale di tipo rinascimentale*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

## **PERIODO DELLA STABILITA' POLITICA E PROSPERITA' ECONOMICA (1880-1914)**

Oltre al classicismo italianeggiante:  
corrente **decorativista**

Estrema libertà nel combinare gli elementi formali:

**ECLETTISMO COME STILE**

# ECLETTISMO

Produzione architettonica contraddistinta da fenomeni di **recupero storicistico** e di contaminazione formale tra i vari stili del passato

**Criteri estetici** passano in secondo piano ma acquistano importanza prevalente quelli **storici**

Caratteristica principale dell'architettura eclettica: non tanto quella di concepire "il nuovo" quanto di manipolare il preesistente

**Ma cosa succede in Europa?**

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# NEO CLASSICO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# NEO GOTICO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# NEO RINASCIMENTALE





L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# NEO BAROCCO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# NEO ROMANICO



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

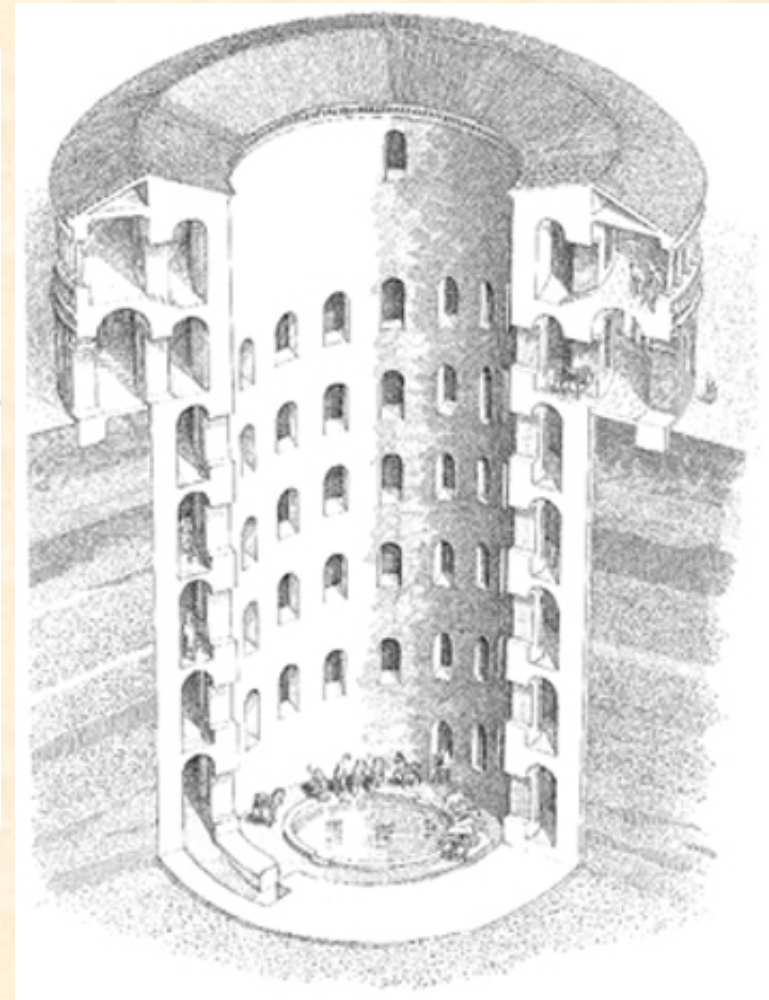
---

# Strawberry Hill (1749)

Romanticismo letterario inglese: revival del gotico



# Abbattimento mura e fortezze

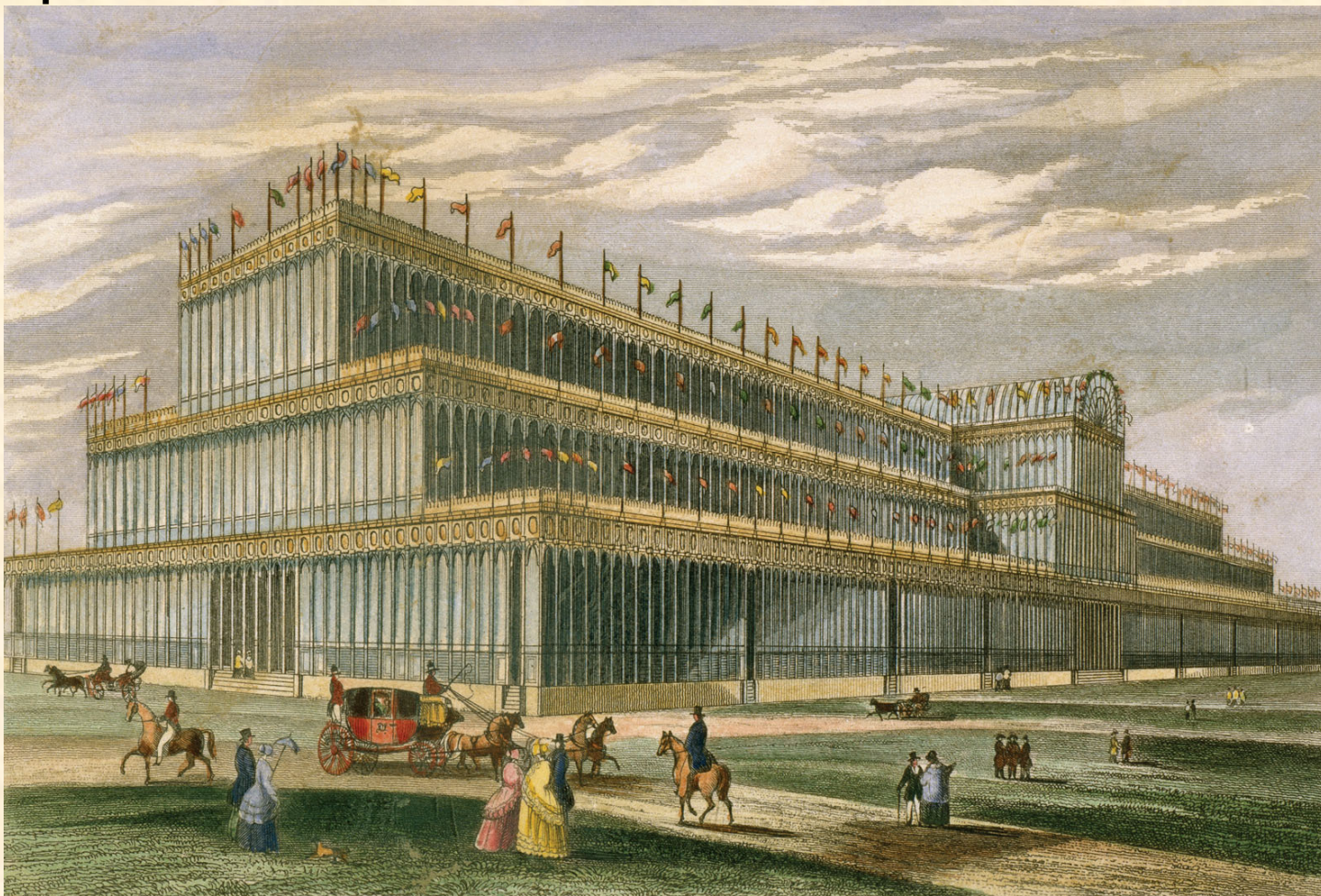


L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Crystal Palace

Le Esposizioni Universali - I nuovi materiali costruttivi



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Stazioni ferroviarie terminali



# ROMANTICISMO E ECLETTISMO

Nuovo Mondo affascinato dagli stili di un passato che non ha vissuto

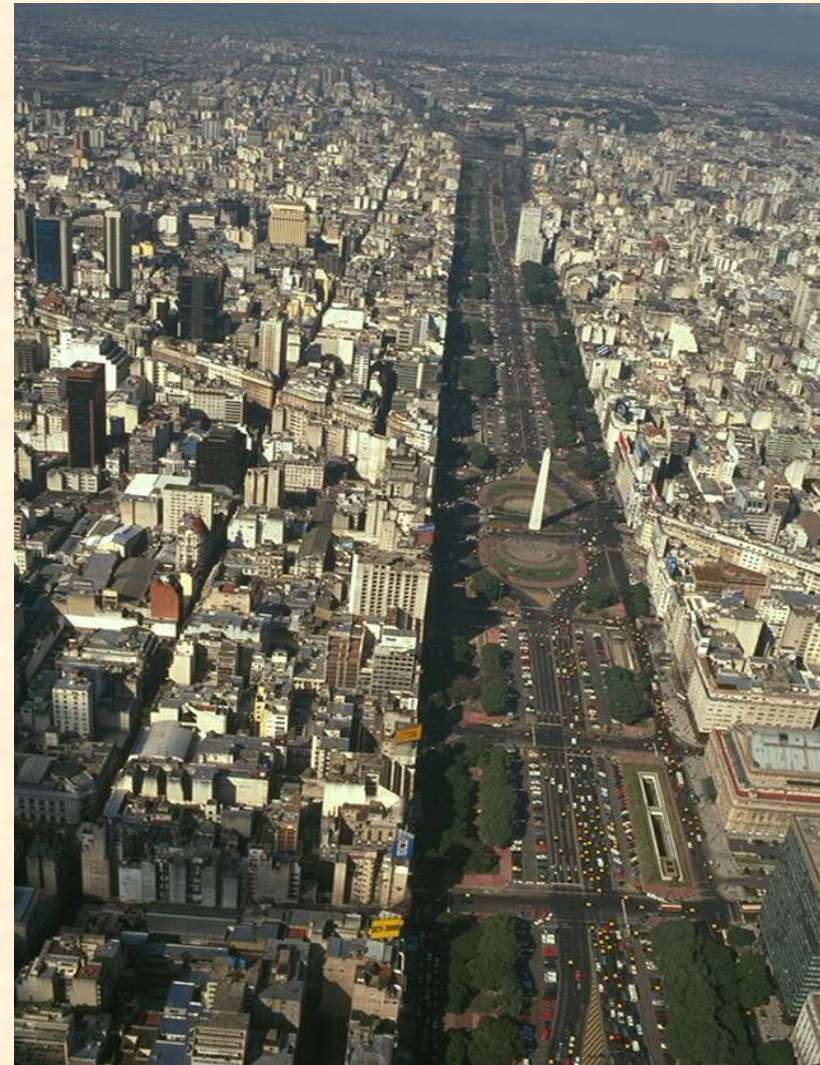
Conoscenza della storia: traguardo del **romanticismo** di cui l'ecllettismo è la conseguenza in Paesi in piena formazione dove si ha l'opportunità di “**costruire la storia**” disegnando *ex-novo* città ideali come quelle settecentesche dell'Ancient Regime assolutistico

Prevale inizialmente lo **stile italianizzante: classicismo** italiano di derivazione **rinascimentale**

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

## Urbanistica delle colonie americane

**Giovanni Antonio Buschiazzo**  
progetta la Avenida de Mayo





L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# STILE FRANCESIZZANTE

modelli stilistici francesi dell'Ecole des Beaux Arts

**Juan Antonio Buschiazzo**



*Iglesias de la Piedad – Buenos Aires  
Stile neoclassico*



*Municipalidad de la Ciudad  
de Buenos Aires*



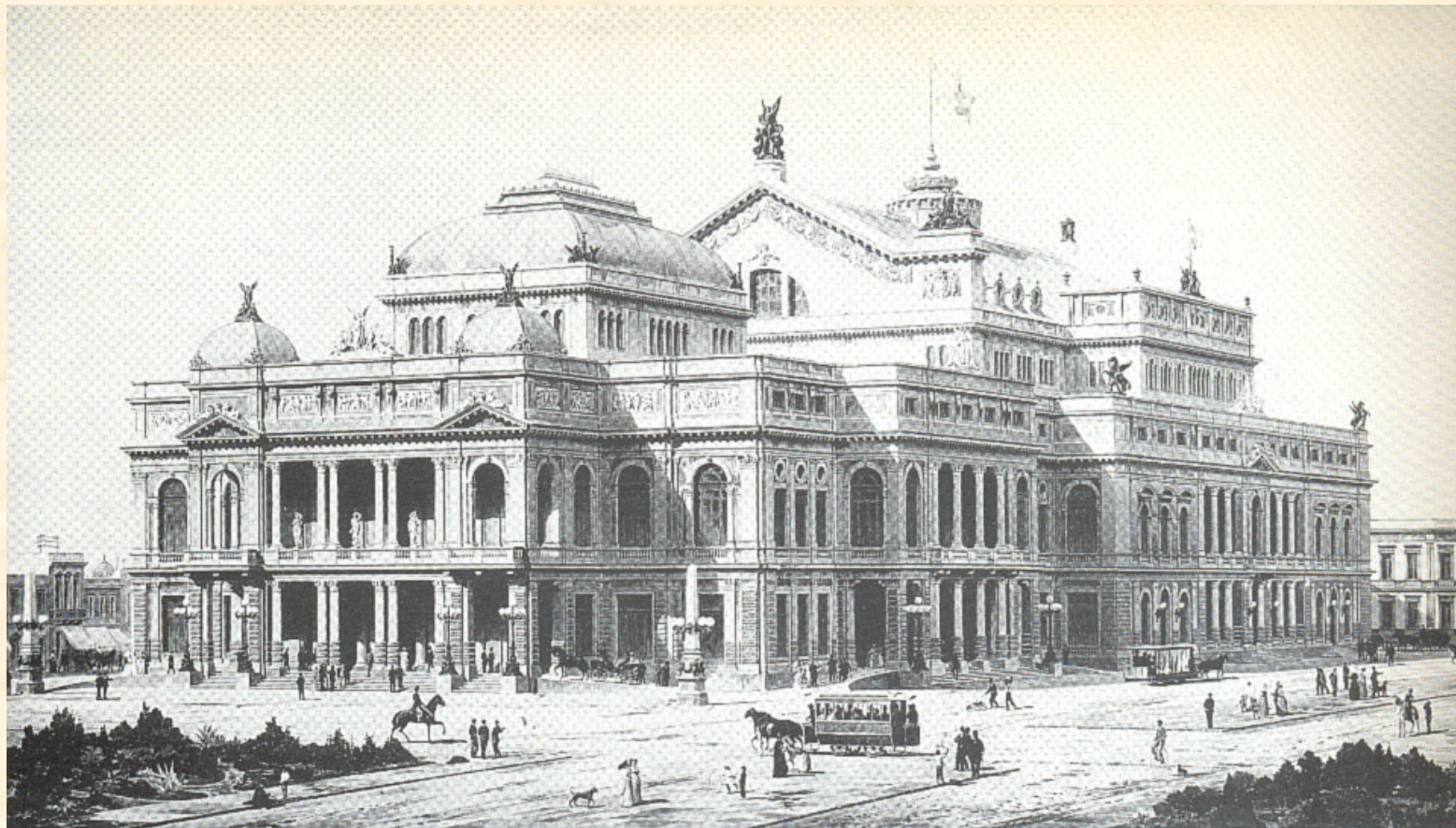
*Banco Provincia – La Plata*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Teatro Colon

Progetto **Francesco Tamburini**



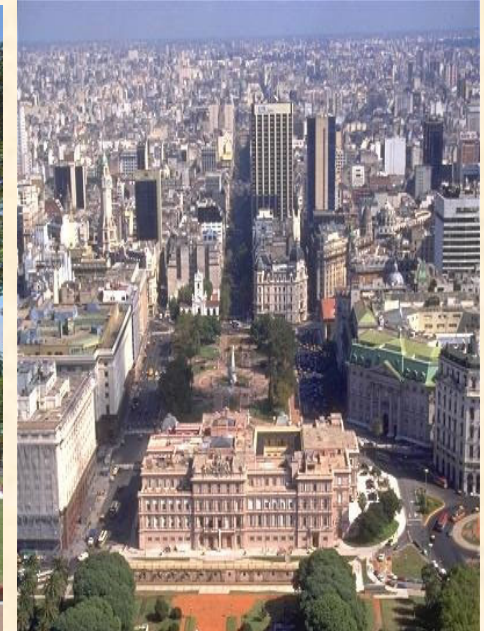
L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# Ristrutturazione Casa Rosada

Progetto **Francesco Tamburini**

*Prima: Sede del governo e Palazzo delle Poste*

*Dopo*



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Ristrutturazione Casa Rosada

Progetto **Francesco Tamburini**

Confronto con la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

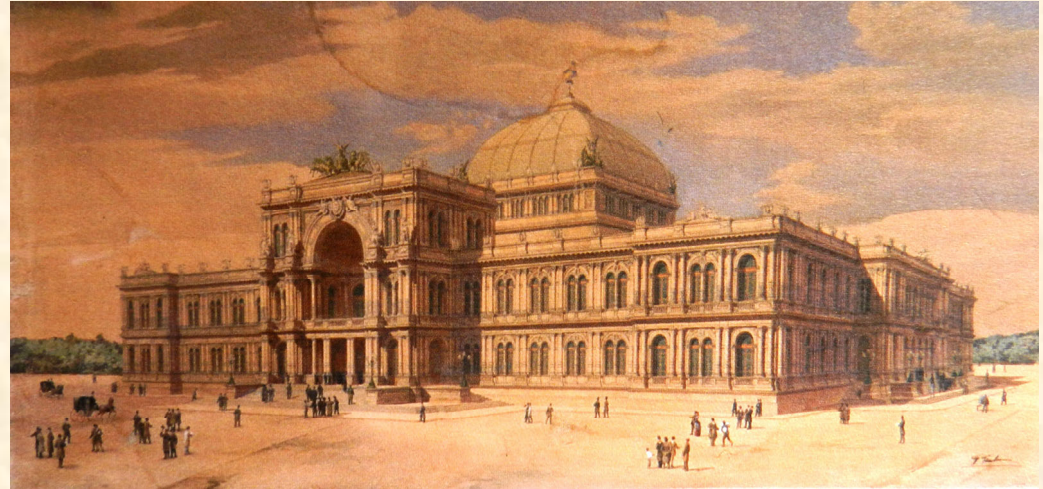
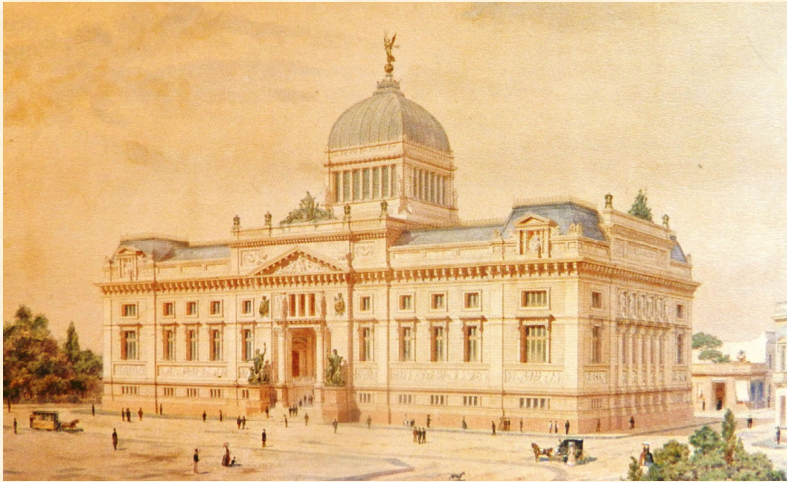


# L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

## Altri progetti di

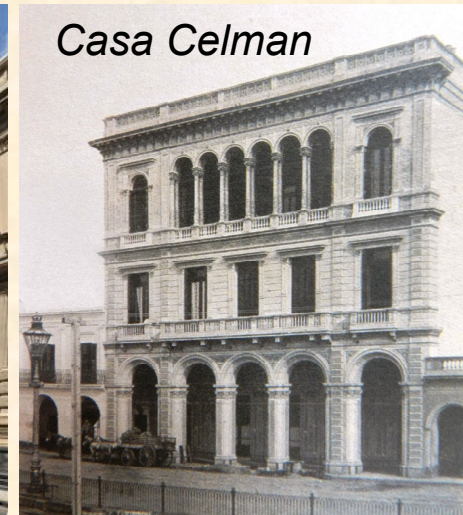
*Studio per Biblioteca Nazionale* **Francesco Tamburini** *Studio per Palazzo del Congresso*



*Studio per Palazzo di Giustizia*



*Banca de Cordoba*



*Casa Celman*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Torino nel 1884

e **Vittorio Meano**

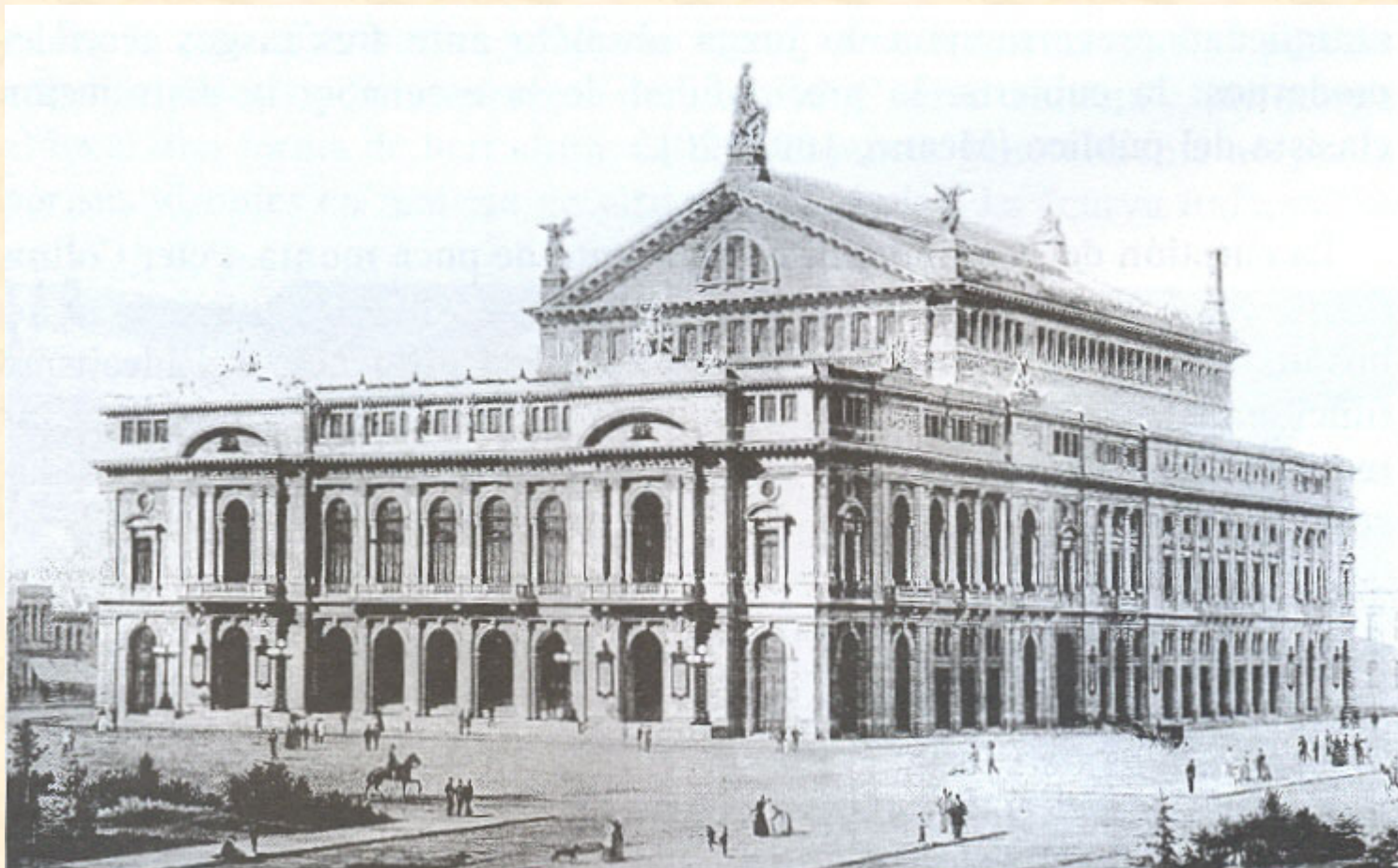


L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Teatro Colon

Progetto **Vittorio Meano**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Teatro Colon

## Realizzazione





L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Teatro Colon

## Confronto con l'Opera di Parigi



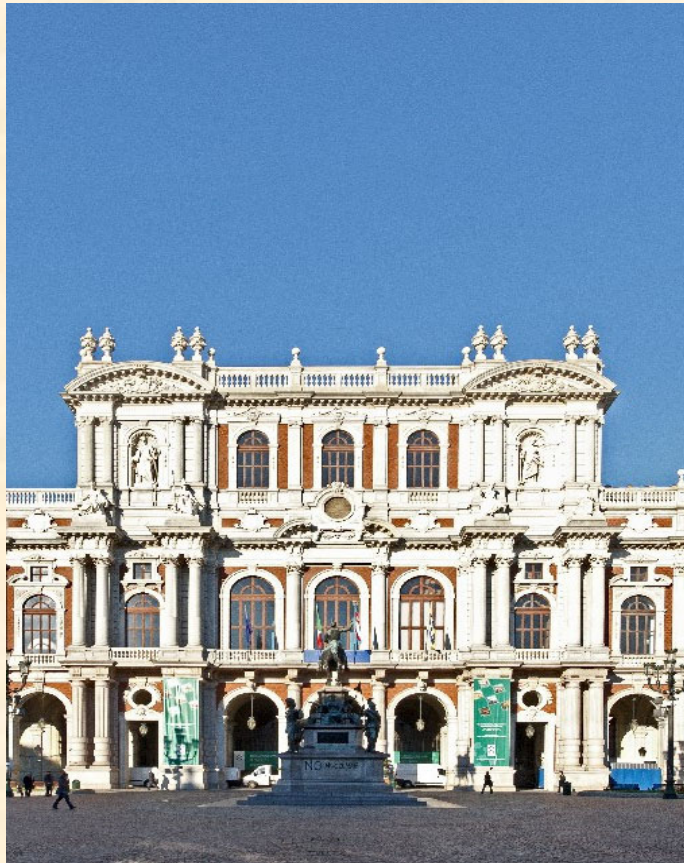
*“Il genere di architettura che abbiamo adottato [...] che noi chiamiamo **stile manierato** voleva avere i caratteri generali del **Rinascimento italiano** alternati con la buona distribuzione e solidità dei dettagli propria dell'**architettura tedesca** e con la grazia, varietà e stravaganza ornamentale proprie dell'**architettura francese**”*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

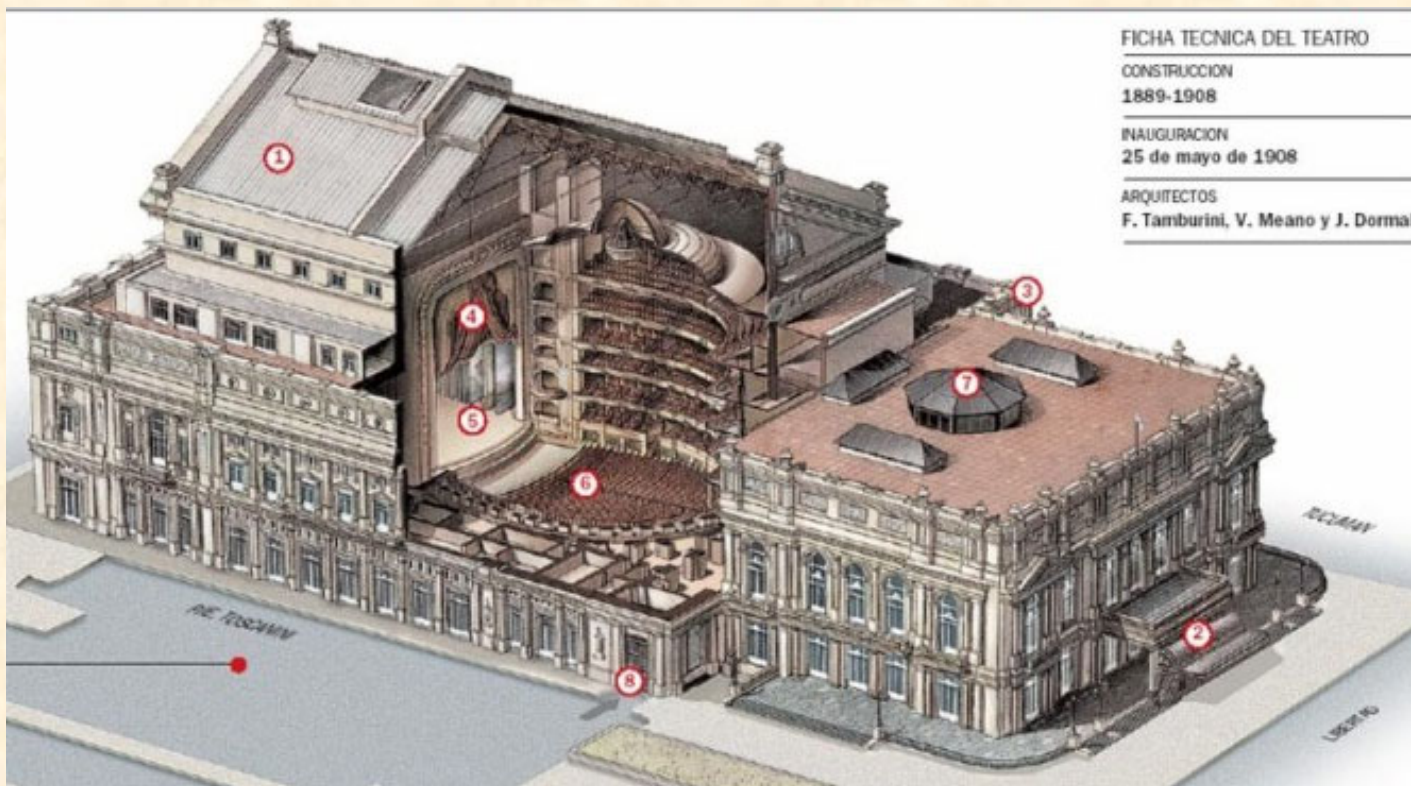
# Teatro Colon

Confronto con la nuova facciata di Palazzo Carignano



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# Teatro Colon



*Meano conosce anche aspetti tecnologici relativi agli impianti termici ed elettrici, ai materiali e ai sistemi di esodo e di prevenzione degli incendi  
Spazio, luce, acustica, ventilazione e visibilità  
sono assicurate in ogni punto del teatro*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Congreso de la Nación

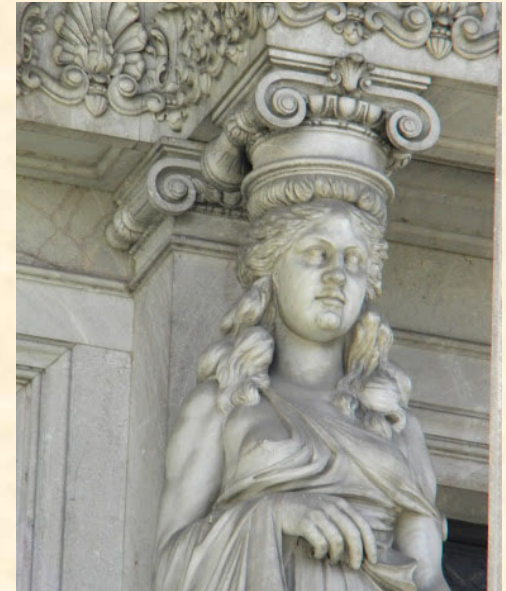
Progetto **Vittorio Meano**



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

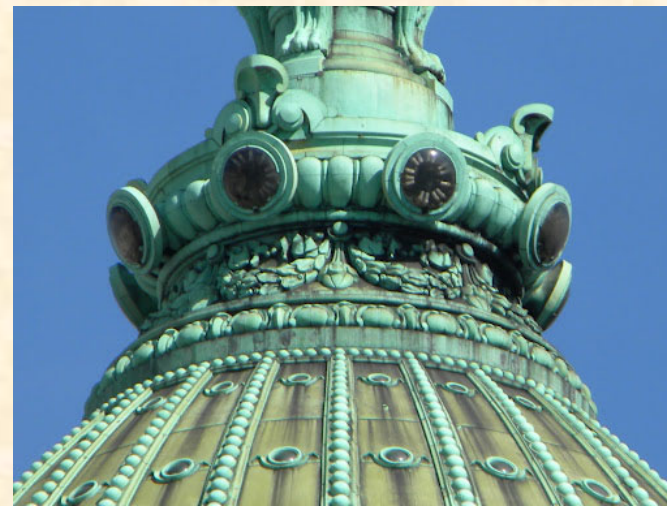
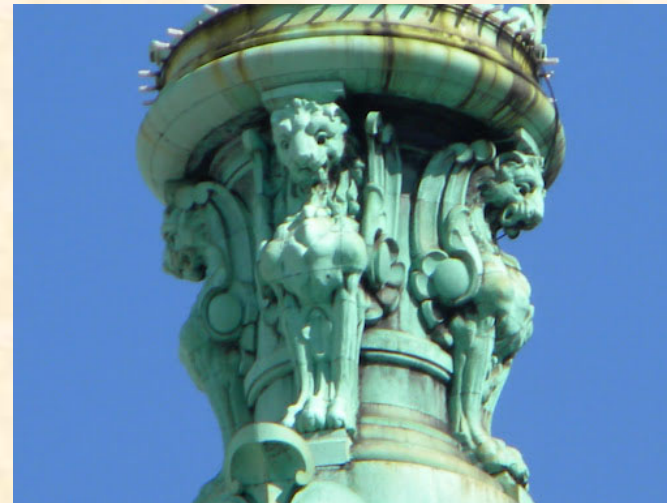
# Congreso de la Nación



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

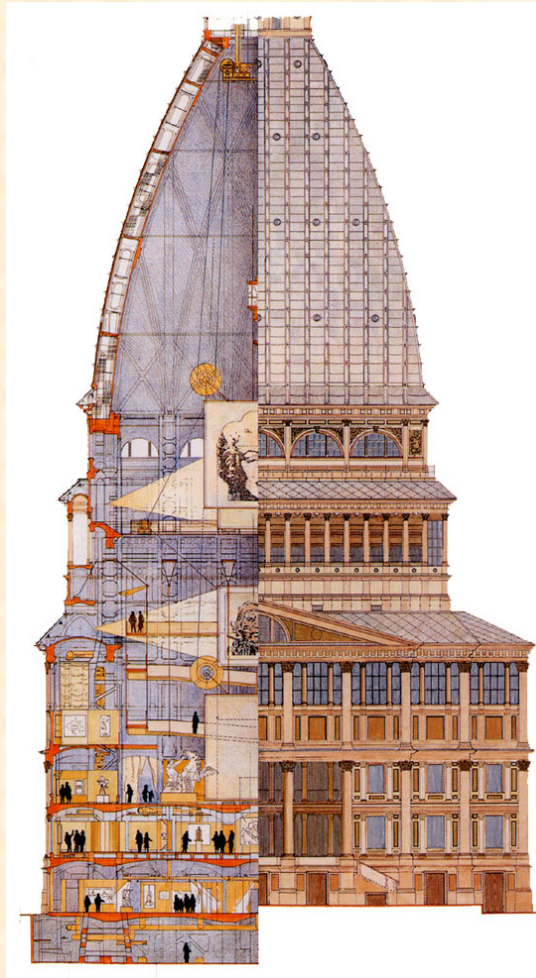
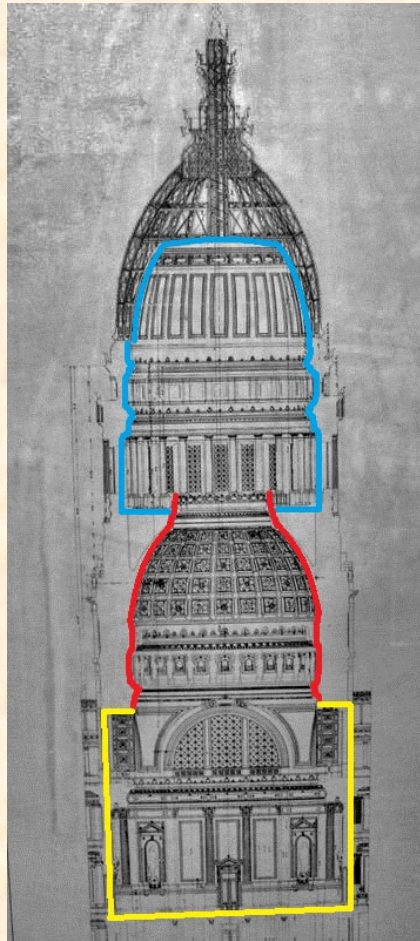
# Congreso de la Nación cupola



L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

# Congreso de la Nación cupola

Confronto con Mole Antonelliana e San Gaudenzio a Novara

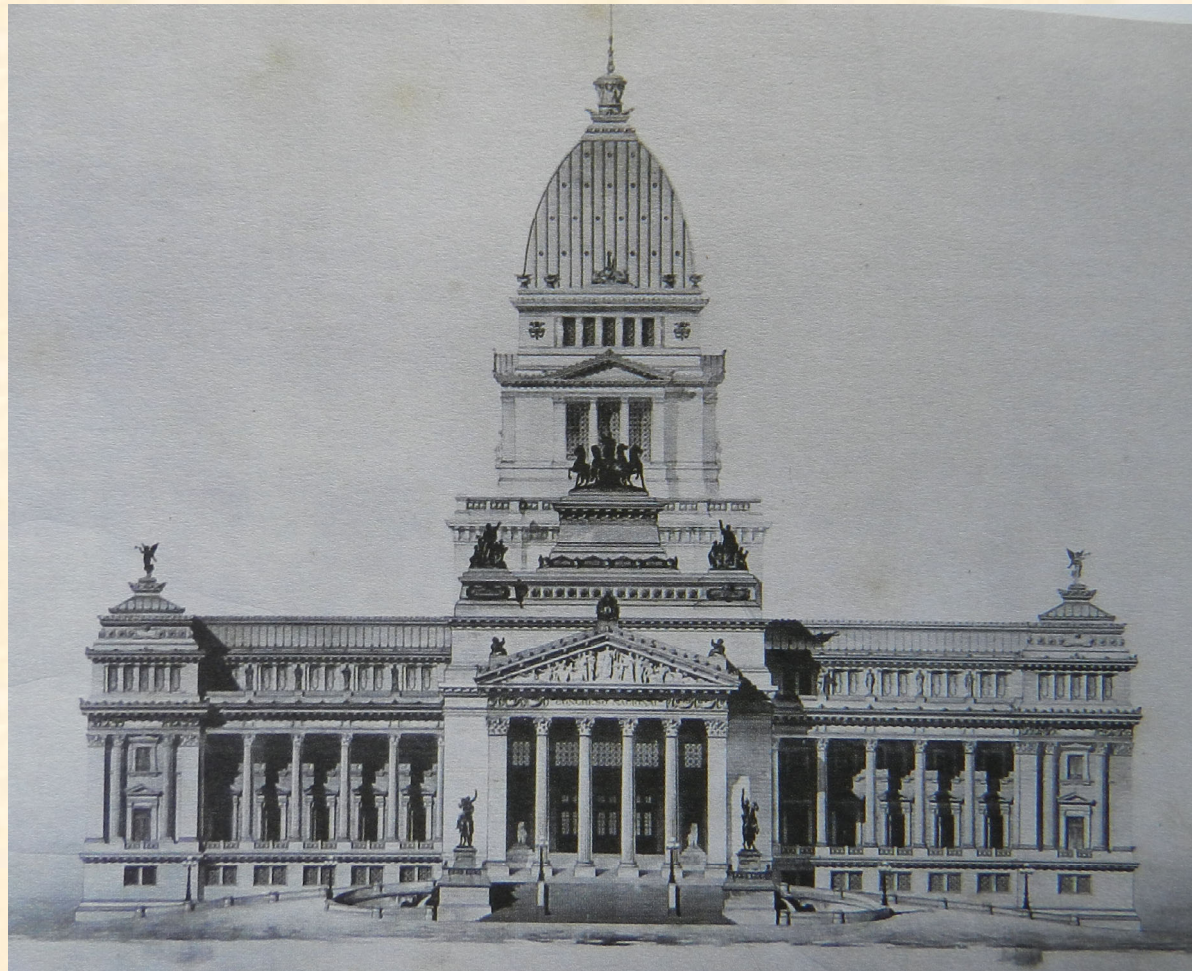


L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Congreso de la Nación cupola

Primo progetto del 1895





L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

# Congreso de la Nación cupola

## Confronto con Campidoglio di Washington



*Meano ha utilizzato in modo ardito le nuove **tecniche costruttive** e i nuovi **materiali** realizzando nella cupola del Palazzo del Congresso una delle costruzioni più ardite dell'epoca e nel Teatro Colon una delle migliori sale teatrali al mondo per effetto scenografico e acustica*

L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani

---

## GLI ARCHITETTI ITALIANI IN ARGENTINA

Hanno saputo cogliere gli aspetti più innovativi dell'**architettura europea** del periodo eclettico arricchendola del proprio personale contributo

Dal punto di vista stilistico hanno saputo interpretare i caratteri dell'**accademismo neoclassico** adattandoli alla nuova realtà inserendo urbanisticamente e prospetticamente gli interventi

Con le loro realizzazioni hanno saputo caratterizzare l'**architettura argentina** e interpretare attraverso **edifici simbolici** le aspirazioni di una nascente grande Nazione

**L'architettura Argentina di fine Ottocento e il contributo degli architetti italiani**

---

**Grazie per l'attenzione**