

Presentazione: Martino e Pedrini - C'ERA UN ITALIANO IN ARGENTINA...

Sabato 17 maggio 2014

**Sala Conferenze Cooperativa Agricola
Piazza San Rocco, 6 - Rivoli**

**L'ARCHITETTURA ARGENTINA
DI FINE OTTOCENTO E IL
CONTRIBUTO DI
VITTORIO MEANO**

Marco Surra

Associazione Argentino Italiana Piemonte ONLUS

Associazione Culturale "La Meridiana" Rivoli

L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

VITTORIO MEANO



ECLETTISMO

Produzione architettonica contraddistinta da fenomeni di **recupero storicistico** e di contaminazione formale tra i vari stili del passato

Criteri estetici passano in secondo piano ma acquistano importanza prevalente quelli **storici**

Caratteristica principale dell'architettura dell'Ottocento: non tanto quella di concepire "il nuovo" quanto di manipolare il preesistente

L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

NEO CLASSICO



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

NEO GOTICO



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

NEO RINASCIMENTALE



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

NEO BAROCCO



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

NEO ROMANICO

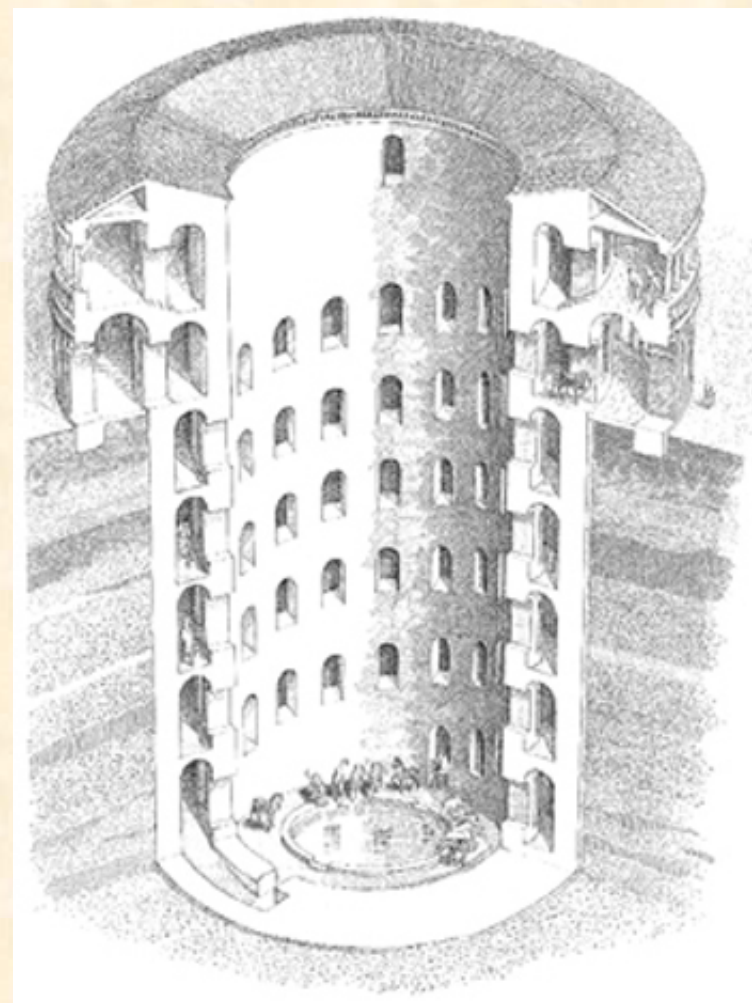


L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Strawberry Hill

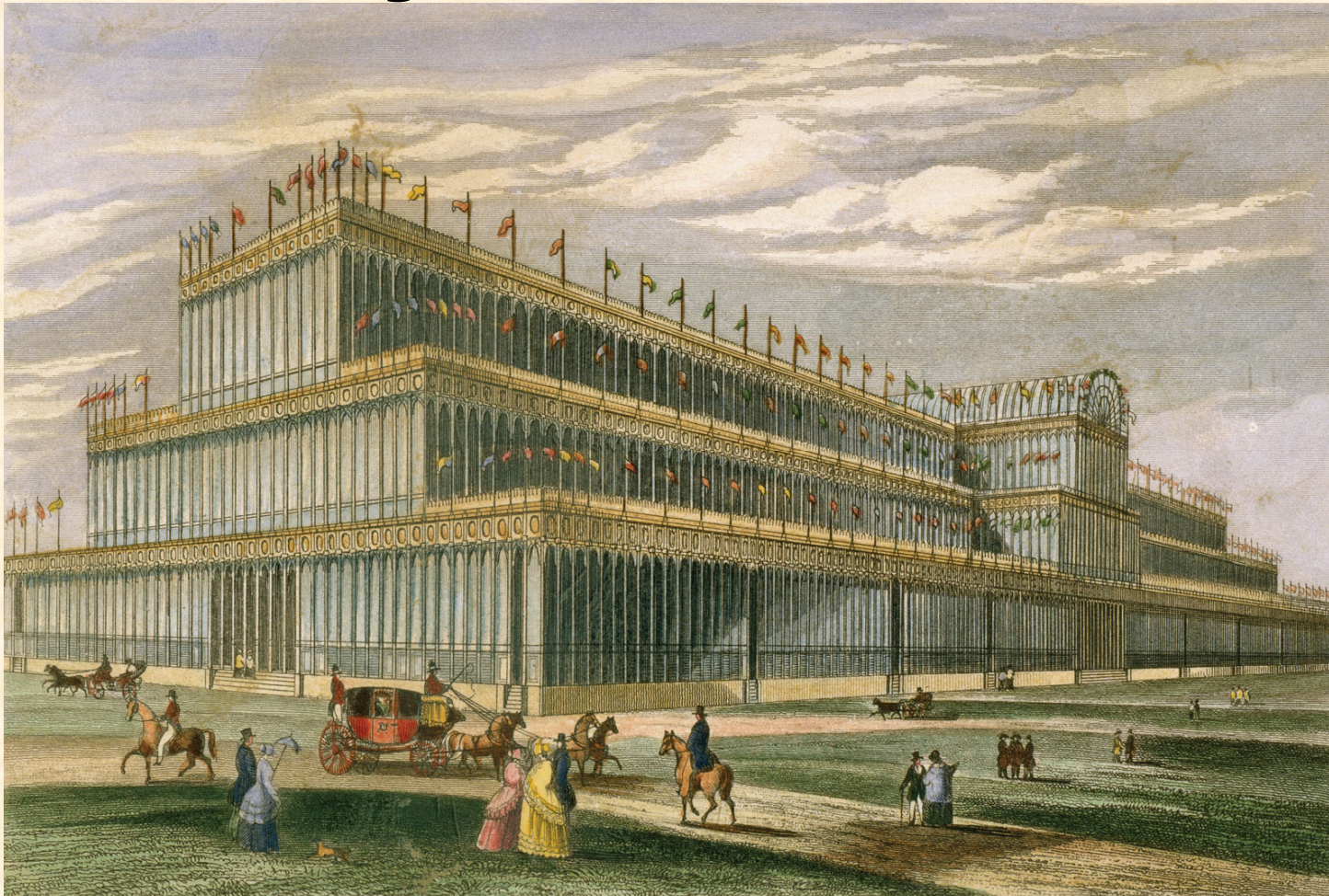


Abbattimento mura e fortezze



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Crystal Palace



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Stazioni ferroviarie terminali



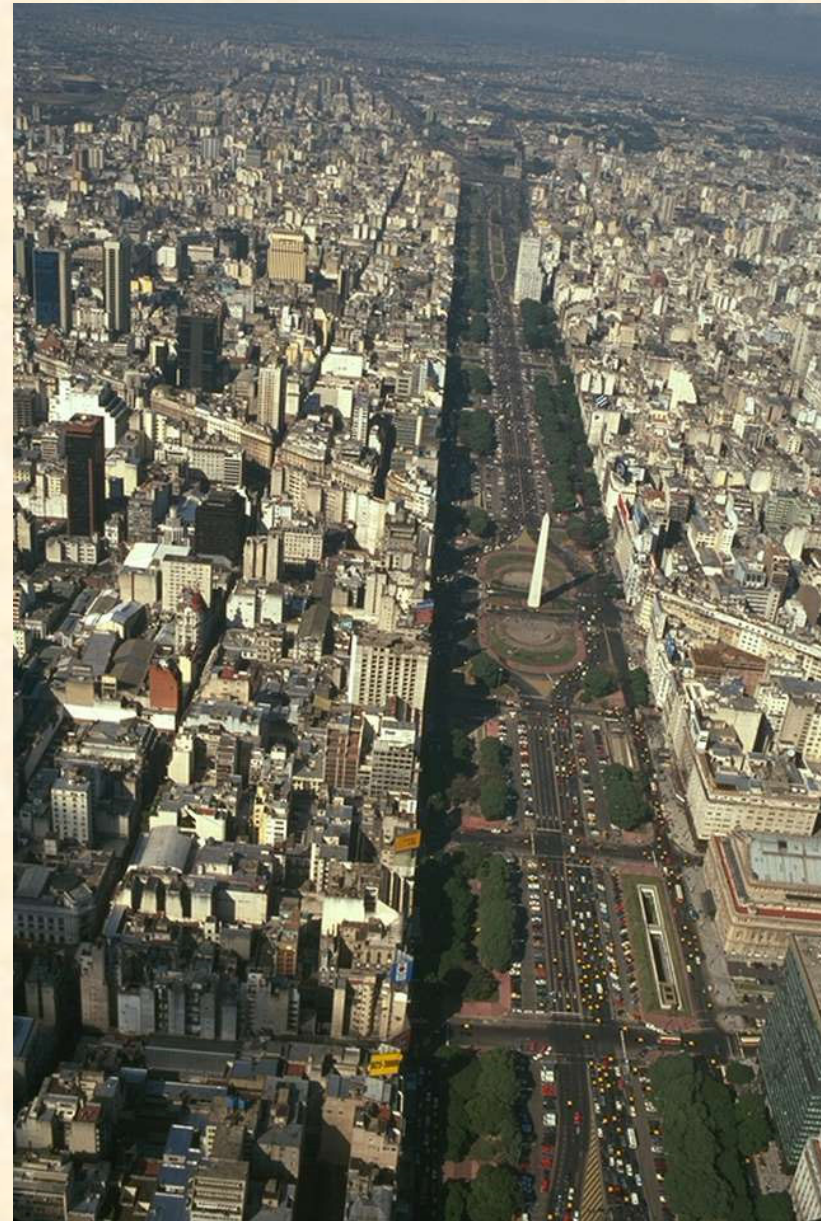
L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Torino nel 1884



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

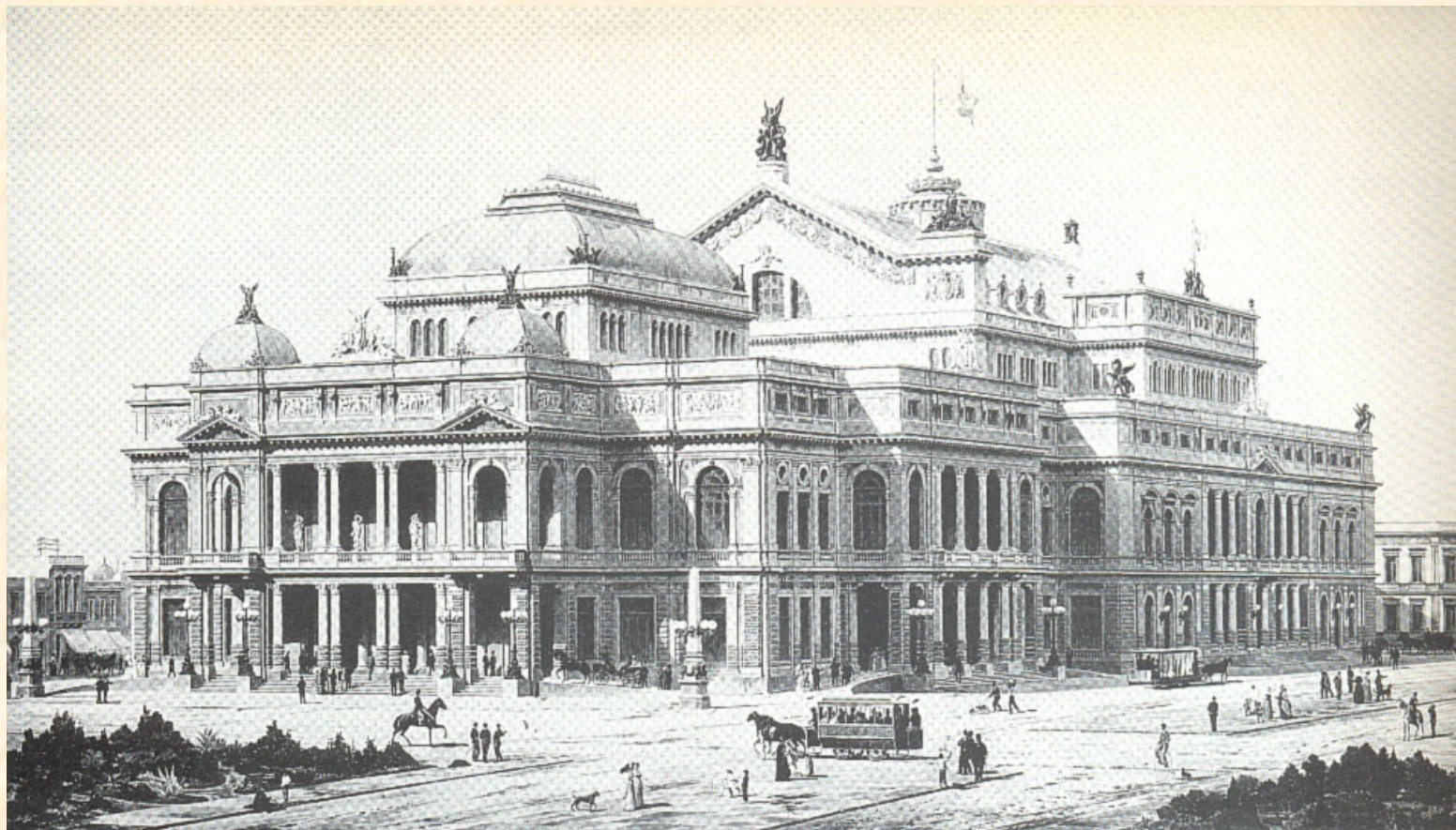
Urbanistica delle colonie americane



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Progetto Tamburini



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Progetto Meano



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

Realizzazione



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon

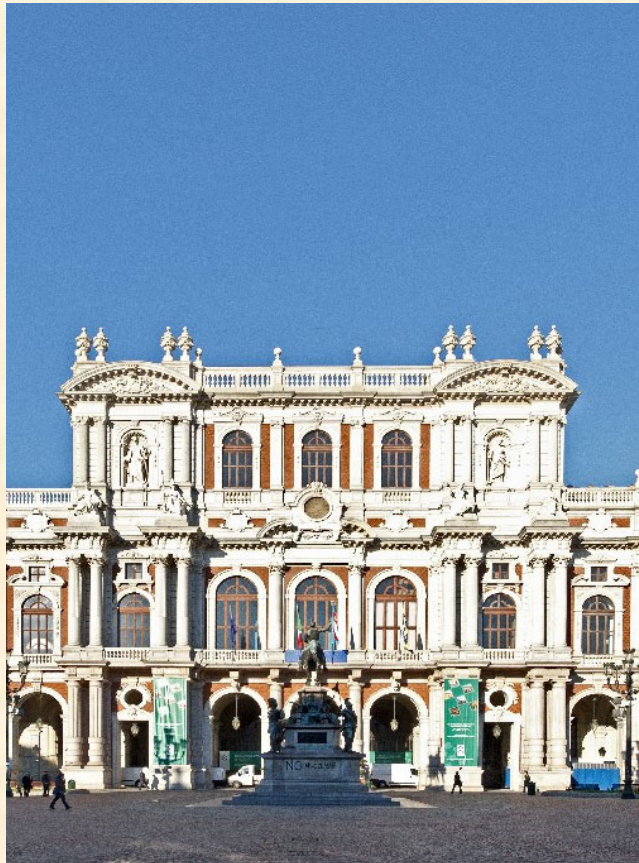
Confronto con l'Opera di Parigi



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

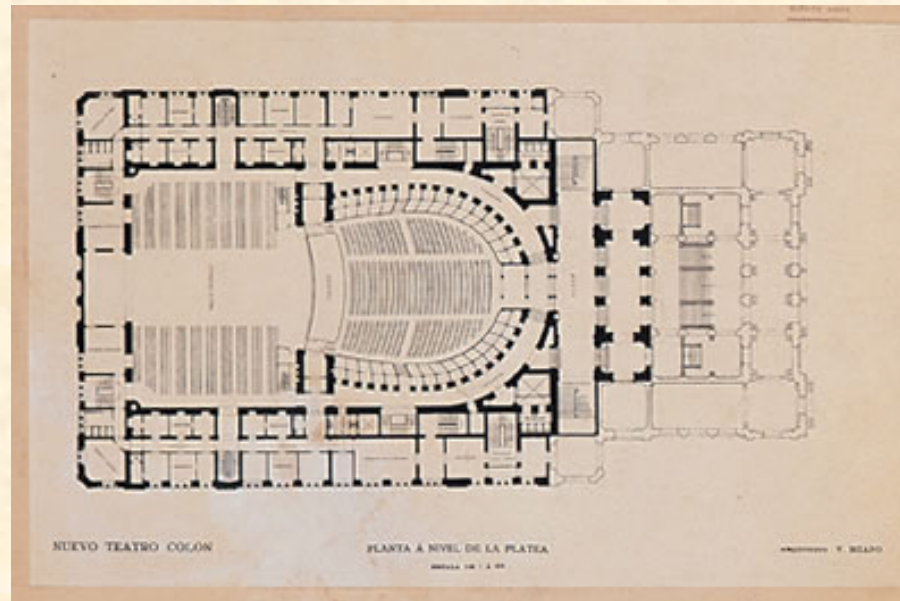
Teatro Colon

Confronto con la nuova facciata di Palazzo Carignano



Teatro Colón

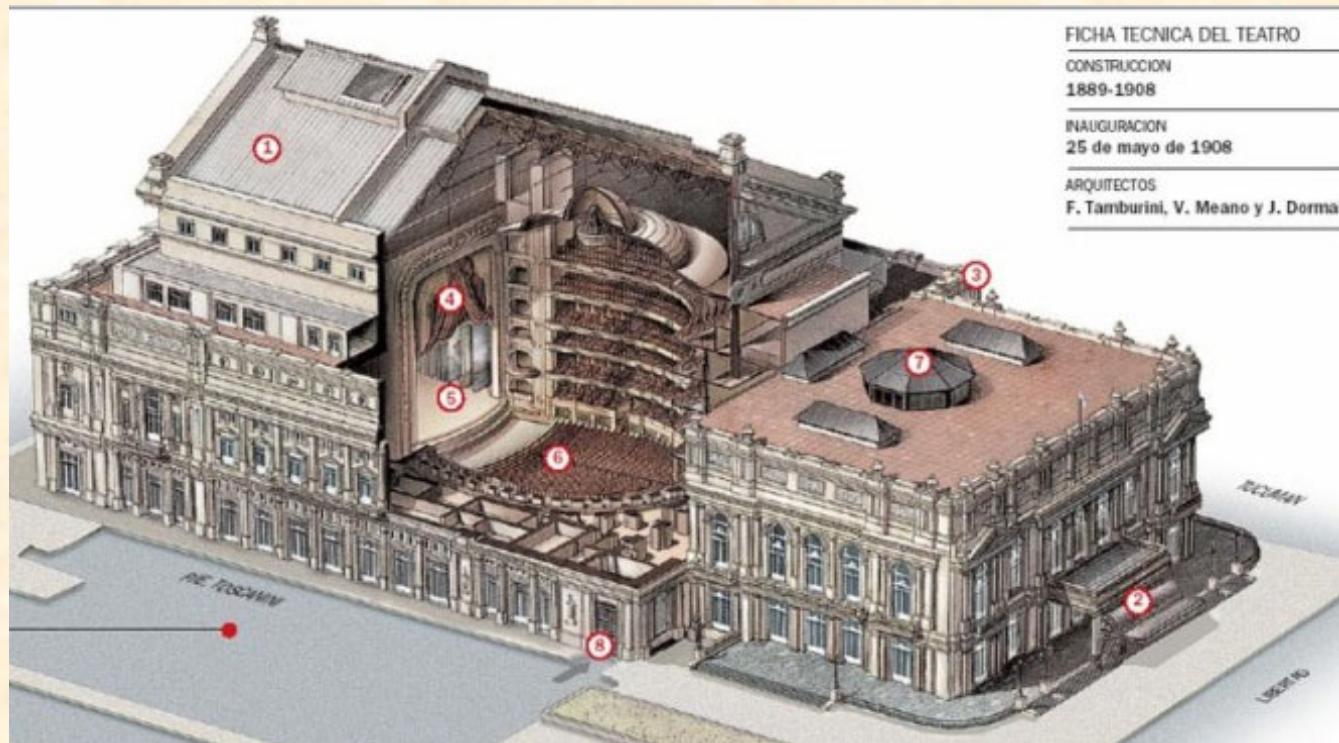
Pianta



*“Il genere di architettura che abbiamo adottato [...] che noi chiamiamo **stile manierato** voleva avere i caratteri generali del **Rinascimento italiano** alternati con la buona distribuzione e solidità dei dettagli propria dell’**architettura tedesca** e con la grazia, varietà e stravaganza ornamentale proprie dell’**architettura francese**”*

L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Teatro Colon



*Meano conosce anche aspetti tecnologici relativi agli impianti termici ed elettrici, ai materiali e ai sistemi di esodo e di prevenzione degli incendi
Spazio, luce, acustica, ventilazione e visibilità
sono assicurate in ogni punto del teatro*

L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Vittorio Meano e "La vuelta al mundo en 80 teatros"



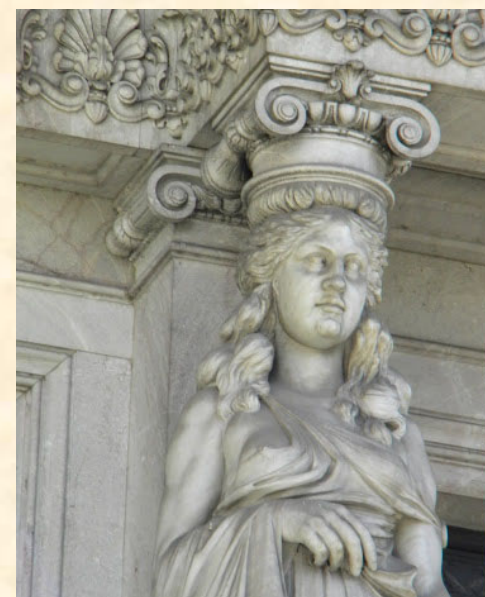
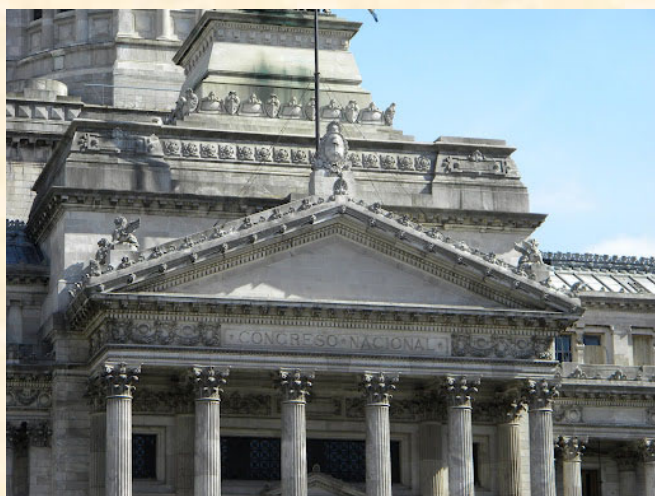
L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación



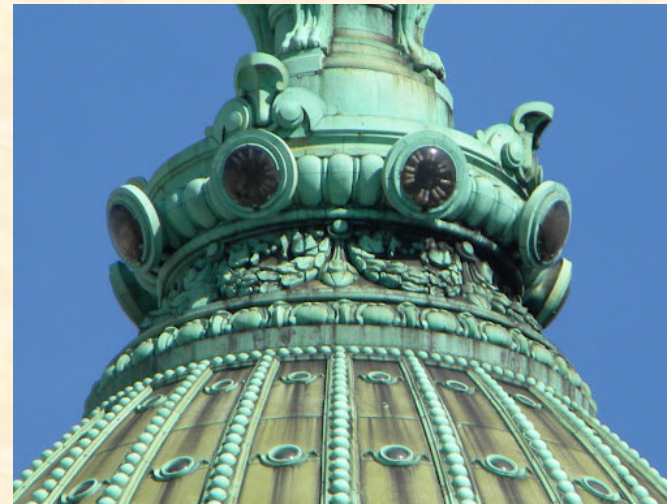
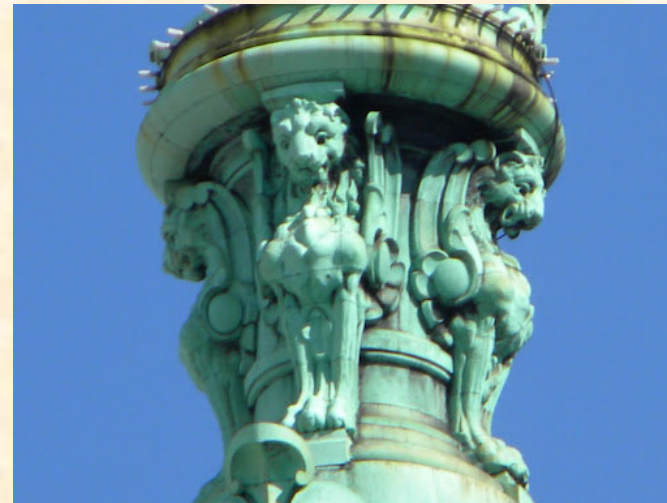
L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

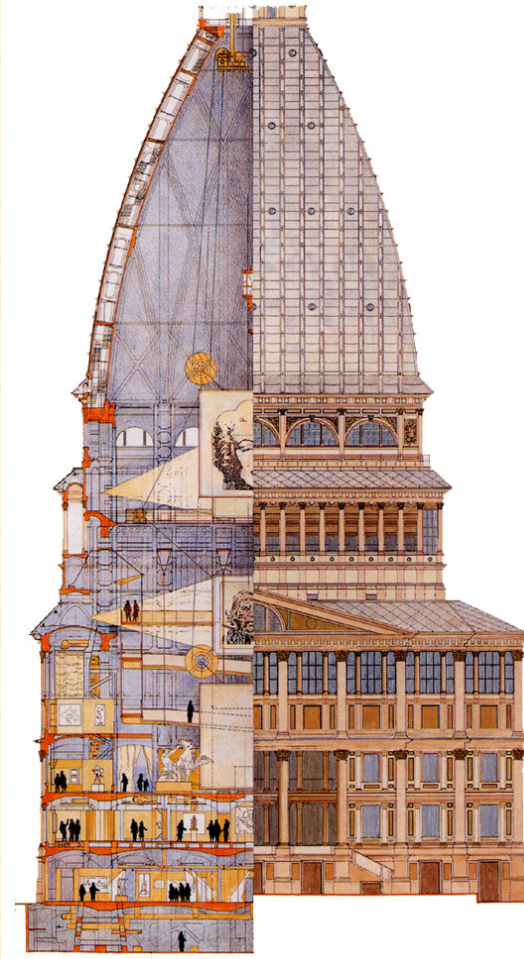
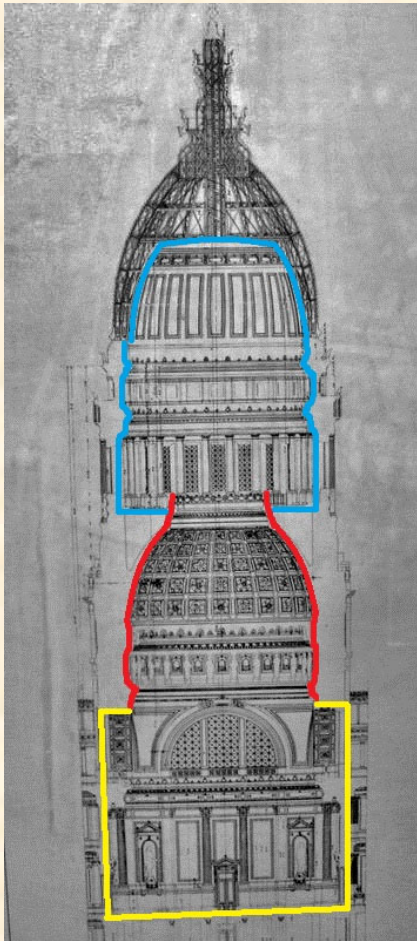
Congreso de la Nación cupola



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación cupola

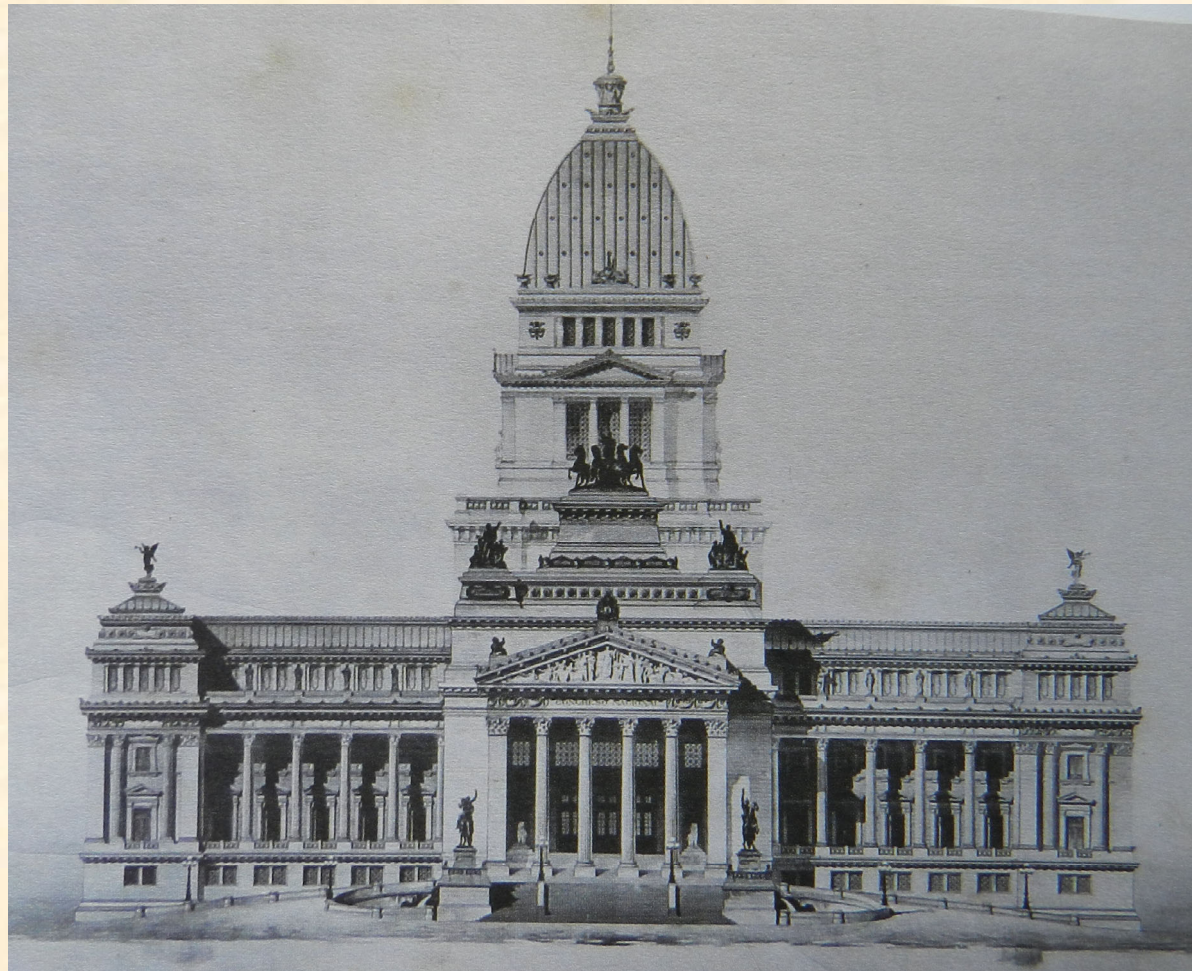
Confronto con Mole Antonelliana e San Gaudenzio a Novara



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación cupola

Primo progetto del 1895



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

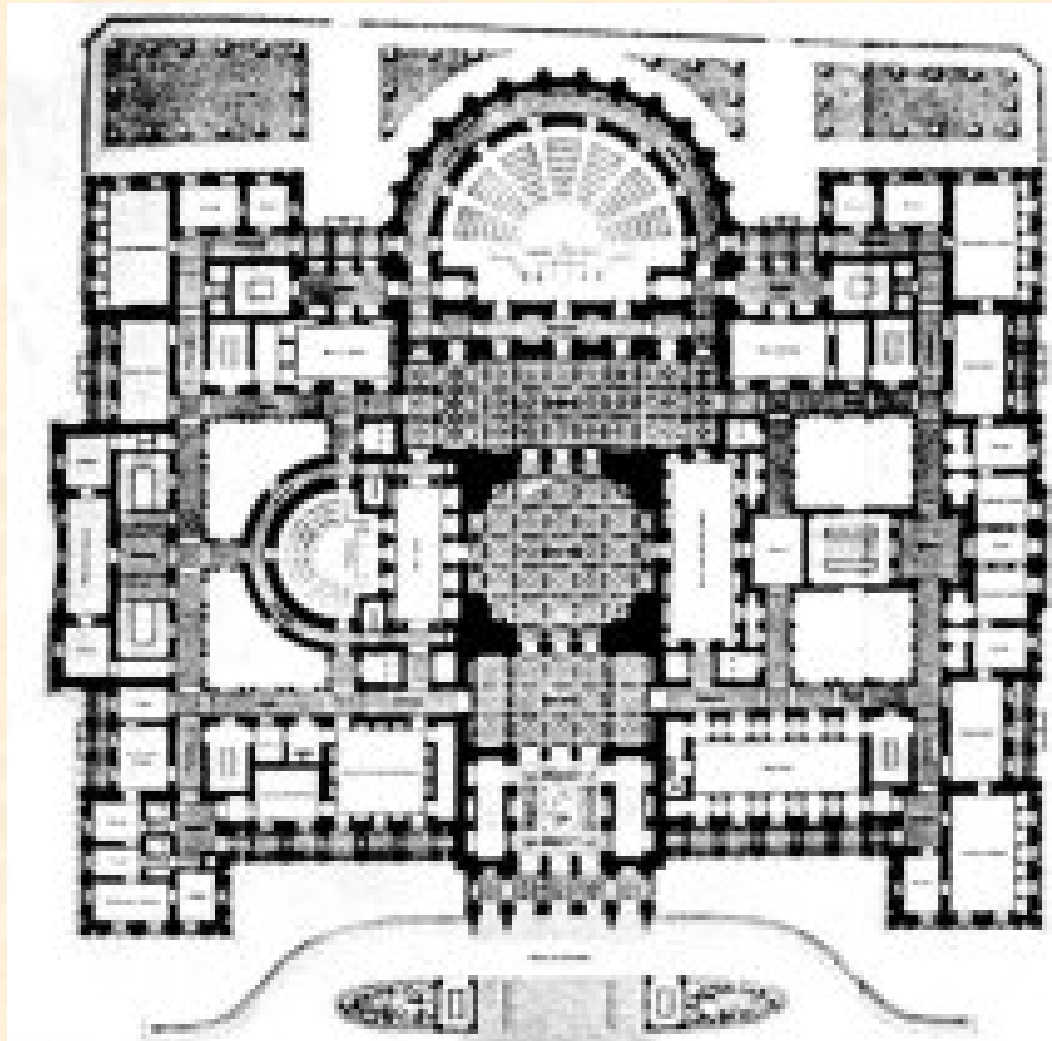
Congreso de la Nación cupola

Confronto con Campidoglio di Washington



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Congreso de la Nación pianta



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



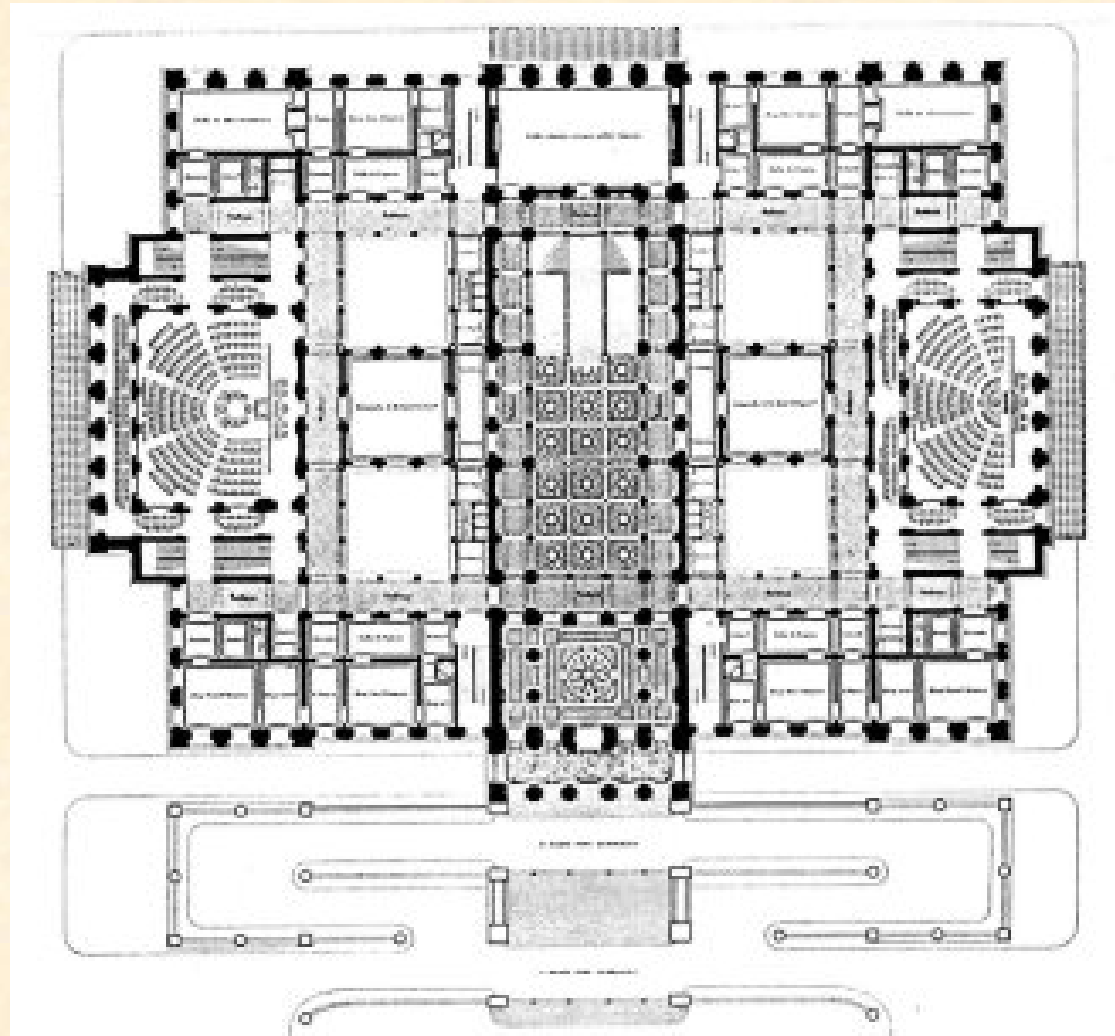
L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Palacio Legislativo del Uruguay



L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

VITTORIO MEANO

Ha saputo cogliere gli aspetti più innovativi dell'**architettura europea** del periodo eclettico arricchendola del proprio personale contributo

Dal punto di vista stilistico ha saputo interpretare i caratteri dell'**accademismo neoclassico** adattandoli alla nuova realtà inserendo urbanisticamente e prospetticamente gli interventi

Ha utilizzato in modo ardito le nuove **tecniche costruttive** e i nuovi **materiali** realizzando nella cupola del Palazzo del Congresso una delle costruzioni più ardite dell'epoca e nel Teatro Colon una delle migliori sale teatrali al mondo per effetto scenografico e acustica

Con le sue realizzazioni, tra le più significative nel continente sudamericano ha saputo caratterizzare l'**architettura argentina** e interpretare attraverso **edifici simbolici** le aspirazioni di una nascente grande nazione

L'architettura Argentina di fine '800 e il contributo di Vittorio Meano

Grazie per l'attenzione